

a-märkt

FILMTIPS

SAMTAL & ÖVNINGAR





INNEHÅLL

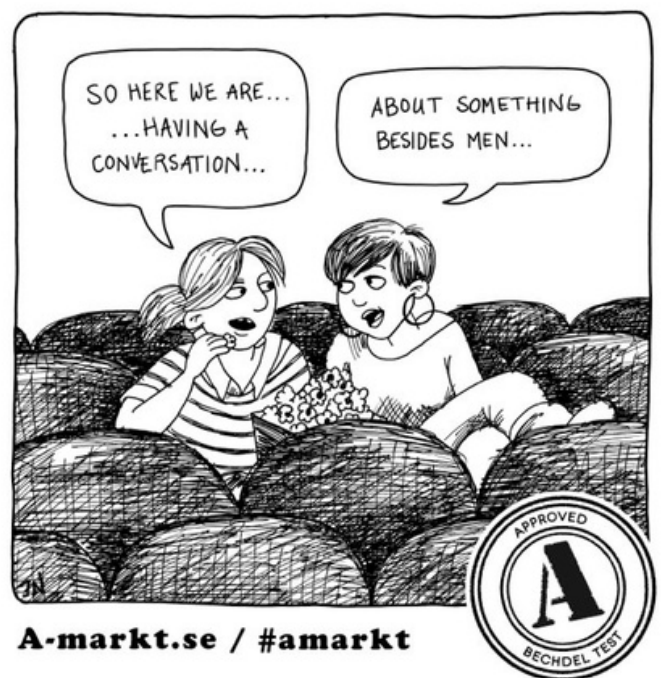
Varför A-märkt?.....	sid.3
Apstjärnan.....	sid.4
Greta.....	sid.6
Maronas fantastiska resa.....	sid.8
Anina.....	sid.10
Tusen gånger starkare.....	sid.12
Fler A-märkta filmer för förskolan och åk.1-3.....	sid.13
Flykten över gränsen.....	sid.14
A Colony.....	sid.16
Fler A-märkta filmer för åk. 4-6.....	sid.18
Fler A-märkta filmer för högstadiet & gymnasiet.....	sid.19
Wolfwalkers.....	sid.20
Romys salong.....	sid.22
Alltid Amber.....	sid.24
Slalom.....	sid.26
Övriga A-märkta tips.....	sid.28
Vill du veta mer?.....	sid.30

VARFÖR A-MÄRKT?

A-märkt började som en reaktion på den tydligt mansdominerade filmbranschen i USA under 1980-talet. Serietecknaren Alison Bechdel skapade en komisk seriestrip där två personer går på bio och ställer sig tre frågor angående filmen: 1) Innehåller filmen två namngivna kvinnliga karaktärer? 2) Om svaret på den första frågan är ja; pratar kvinnorna med varandra? 3) Pratar de om något annat än män? Är svaret på alla tre frågorna "ja" anses filmen vara "approved", vilket betyder "godkänd" på svenska. Dessa frågor kallas för Bechdeltestet och ligger till grund för a-märkningen.

I Sverige initierades A-märkt av biografföreståndaren Ellen Tejle som en form av konsumentupplysning för biografer, festivaler, tidningar och filmtjänster. A-märkningen bidrar till att främja en jämlik könsfördelning på den vita duken samtidigt som man vill kasta ljus på representationsfrågor inom film.

Det finns ett engelskt ordspråk som lyder "You can't be what you can't see". A-märkt-initiativet utmanar utdaterade samhällsnormer och ifrågasätter vilka som hörs och syns mest i medievärlden. Berättelser behöver synliggöras ur nya synvinklar och med nya perspektiv för ett blomstrande och demokratiskt samhälle. Genom att visa mångfasetterad film för barn och unga bidrar man till att väcka nya perspektiv till liv.





APSTJÄRNAN



Regi: Linda Hambäck
Bilder: Leefilm

Apstjärnan är en tecknad film baserad på Frida Nilssons prisvinnande barnbok med samma namn.

Nio-åriga Jonna har bott på barnhemmet Renfanan i hela sitt liv. Hon vill ingenting hellre än att bli adopterad och kan tänka sig vilken förälder som helst så länge de älskar henne. Men när en gorilla parkerar framför barnhemmet i en gammal skruttig bil och vill adoptera henne blir Jonna tveksam. Jonna är inte helt säker på att hon har lust att åka hem med den stora, håriga, klumpiga apan.

Det visar sig dock att Jonna och Gorillan har väldigt mycket gemensamt och ganska snart vänjer sig Jonna vid att bo på skroten med sin nya udda mamma.

"När Jonna äntligen tycker att allt känns bra i sitt nya hem kommer ett nytt problem. Kommunmannen Tord vill köpa skroten och bygga ett äventyrsbad där istället. Han vill fördriva Gorillan och Jonna från sitt hem."

På skroten anordnar de loppmarknad och föremål säljs för priser som köparna har råd med. Jonna lär sig att förhandla priser och när Gorillan vill köpa en bok i en affär fast hon inte har råd lyckas Jonna förhandla ner priset så att Gorillan kan köpa boken.

När Jonna äntligen tycker att allt känns bra i sitt nya hem kommer ett nytt problem. Kommunmannen Tord vill köpa skroten och bygga ett äventyrsbad där istället. Han vill fördriva Gorillan och Jonna från sitt hem.

Gorillan förlorar vårdnaden om Jonna efter att Tord lurat dom. Jonna måste flytta tillbaka till barnhemmet, men lyckas smita på natten och hittar Gorillan i deras hemliga skogslänta.

Under inspektionen av skroten letar Tord efter brister i hemmet. Vad tycker ni att man ska inspektera i ett hem när man ska avgöra om ett barn kan bo där eller inte?

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Jonna blir adopterad av Gorillan och de blir en familj. Vad är en familj och hur kan olika familjer se ut?

Gorillan och Jonna bor på en gammal skrot. Hur tror du att det är för Jonna att bo där? Prata om vilka platser man kan bo på. Hur ser ditt eget drömboende ut? Varför vill du bo så?

Till en början har Jonna svårt att acceptera sitt nya hem hos Gorillan, hur tror du att det är ett flytta till ett nytt hem? Har du själv flyttat någon gång?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Rita och måla ditt eget drömboende. Hur ser det ut? Vart ligger det? Har det någon inredning?

Familjer ser olika ut. Hur ser din familj ut? Rita och berätta om din familj.

Apstjärnan finns som både bok och film. Leta efter likheter och skillnader mellan boken och filmen. Karaktärerna i filmen har väldigt tydliga roller, man förstår snabbt vilka som är onda och goda. Är det likadant i boken?

Tord vill riva skroten och bygga ett äventyrsbad. Om du skulle få bygga vad som helst på den ort du bor, vad skulle du vilja bygga då? Rita hur det skulle se ut.



OM FILMEN

Tema: Bok på film, Värdegrund, Relationer, Normer, Samhälle/Politik,

Språk: Svenska

Land: Sverige

Ålder: F.klass- åk.3

Produktionsår: 2021

Regi: Linda Hambäck

Längd: 75 min

Tillåten från: Barntillåten

Distribution: SF Studios

Filmhandledning:

Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se

GRETA

EN SKOLSTREJK SOM
BLEV EN GLOBAL
KLIMATRÖRELSE

Regi: Nathan Grossman

Bilder: TriArt

Få personer har missat det världskända fenomenet Greta Thunberg. I augusti 2018 sätter sig Greta utanför Sveriges riksdag i Stockholm med en egengjord skylt där hon skrivit "skolstrejk för klimatet". Detta är första steget till det som kommer att bli en enorm världsomspännande miljörelse.

I denna dokumentär får vi följa Greta från när allt började. Hur hon skolstrejkar för klimatet och förbipasserande människor säger åt henne att gå i skolan istället. Vi får också följa henne i vardagen där hon berättar om sin asperger och hur hennes psykiska hälsa påverkades av att inte ha någon framtidstro.

Greta berättar om depressionen som gjorde att hon tappade hoppet om framtiden. I skolan fick klassen lära sig om klimatet och när Greta upptäckte att inga vuxna verkade ta ansvar för planetens välmående drabbades hon av en depression och slutade prata.

När Greta sätter ner foten inför världsledarna och ilsket frågar "how dare you?" är det många som får rysningar längs ryggraden och gråten i halsen. En kraftfull tonåring som i sina tal vågar ställa krav och tar debatten för klimatet.

Vi får följa henne hemma i vardagen med hundarna och när hon läser kommentarsfält på sina sociala medier för sin pappa Svante. Till en början skrattar hon mest åt alla dumma kommentarer, men blir senare mer allvarlig.

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Greta har gjort omställningar i sitt liv, bland annat har hon slutat att flyga och köpa saker. Prata om uppoffringar du skulle kunna tänka dig att göra för miljön, vad skulle vara enkelt respektive svårt att förändra?

Greta vittnar om sin psykiska ohälsa i filmen. Varför mår Greta dåligt? Vad gör hon för att må bättre igen? Hur kan man hjälpa någon som mår dåligt? Vet du vem/vilka man kan kontakta när man mår dåligt?

Vilka initiativ för klimatet finns på din ort (exempelvis Fridays for Future)?

Greta har blivit utsatt för näthat, men förstås också för en mångfald av positiva reaktioner. Har du sett respektfulla eller föraktfulla kommentarer om Greta? Vilka är fördelarna och nackdelarna med att driva en politisk rörelse i en tid av sociala medier?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Besök Dollar Street och se hur familjer runt om i världen lever. Jämför olika familjers levandeförhållanden.

Rita/måla en scen från filmen som du minns extra mycket. Varför minns du just den scenen tror du? Hur känns det när du tänker på just den scenen?

OM FILMEN

Tema: Samhälle/Politik, Klimat/Miljö, Psykisk hälsa, Värdegrund, Jag & Media, Mobbing

Språk: Svenska/Engelska

Land: Sverige

Ålder: Åk.6-9

Produktionsår: 2020

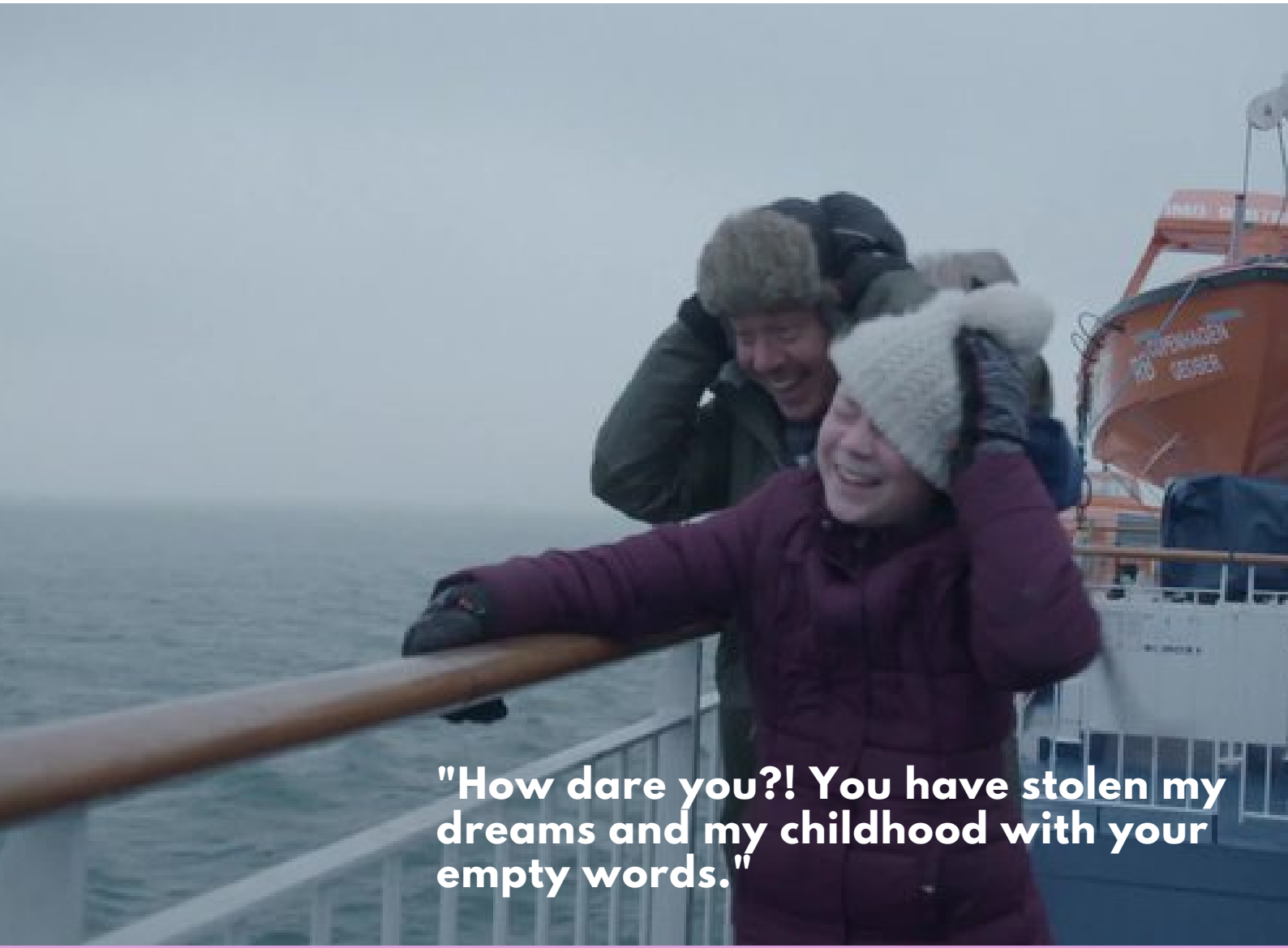
Regi: Nathan Grossman

Längd: 102 min

Distribution: TriArt

Filmhandledning:

Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se



"How dare you?! You have stolen my dreams and my childhood with your empty words."



MARONAS FANTASTISKA RESA

Regi: Anca Damian

Bilder: Aparte Film

Originaltitel: L'extraordinaire voyage de Marona

"Om ingen har en bättre idé, så tänkte jag ta en stund och se tillbaka på filmen om mitt liv." Så börjar och slutar den färgsprakande biografien om blandrashunden Marona (Nian/Ana/ Sara).

När filmens huvudperson föds är hon nummer nio i valpkullen, och döps därför till Nian. Hennes pappa och hans ägare får vårdnaden, men ser till att snabbt göra sig av med en önskad valp. Nians liv spenderas hos olika människor, med respektive fördelar och brister, och det här är hennes berättelse.

Hos akrobaten Manole får Nian sitt första ickenumeriska namn: Ana. Hon älskar Manole, och får följa med in i

"Nians liv spenderas hos olika människor, med fördelar och brister, och det här är hennes berättelse."

hans magiska värld. Men lyckan varar inte för evigt.

Ingenjören Istvan döper om Ana till Sara, och låter henne passa allt från byggmaterial till hans stundtals aggressiva mamma, och hans själv-upptagna fru. Hur mycket Istvan än betyder att han älskar Sara, så finns det till slut inte plats för en gatuhund i hans liv.

Den sista människan som tar sig an vår vän döper henne till Marona. Solange bor med sin ensamstående mamma och vresiga morfar, och intresset som i början får Solange att slåss för Maronas plats i familjen, mattas av när hon blir äldre och ersätts av annat.

I öppningsscenen och slutscenen ligger Solange mitt i gatan och håller om Marona, som har förstått att när man ska dö så spelar man upp filmen om sitt liv.

Filmerna om Maronas liv är brokig och stundtals sorglig - men Marona fokuserar på de glada och fina stunderna, och de är också många. Hon har levt ett riktigt hundliv.

"Fundera på när du kände olika typer av känslor (glädje, sorg, ilska och fler) och vad som fick dig att känna så. Alla känslor är okej att känna!"

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Filmen handlar om hela Maronas liv. En sådan film kallas för en biografi. Varför tror du att regissören valde att göra en film om Marona?

Vilka människor finns med i filmen? Vilken relation har Nian/Ana/Sara/Marona med dem? Vill människorna vara med henne? Hur vet vi det? Vilka andra djur finns med i filmen, och vad tänker Marona om dem?

Vilka känslor får filmen dig att känna? Fundera på när du kände olika typer av känslor (glädje, sorg, ilska och fler) och vad som fick dig att känna så. Alla känslor är okej att känna! Dela med dig till andra om du vill.

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Beskriv hur filmen ser ut - vad utmärker animationsstilen? Vad påminner den dig om? Beskriv och ge exempel!

I filmen har Nian/Ana/Sara/Marona fyra olika hem (hos sin mamma, hos Manole, Istvan och till sist Solange). Hitta på ytterligare ett hem, och rita hur det ser ut. Rita även personen som blir Maronas nya människa, och din version av Nian/Ana/Sara/Marona (får hon ett nytt namn?).

Filmen börjar med en olycka, där Marona bestämmer sig för att se sitt liv som en film. Hur skulle filmen om ditt liv se ut? Vilka personer och händelser skulle finnas med? Rita några av personerna och miljöerna.

OM FILMEN

Tema: Värdegrund, Relationer, Samhälle/Politik, Sjukdom & Olyckor, Djur & Natur

Språk: Svenska

Land: Frankrike, Rumänien

Ålder: F.klass- åk.5

Produktionsår: 2020

Regi: Anca Damian

Längd: 92 min

Tillåten från: Barntillåten

Distribution: FokusFilm



ANINA

EN FILM OM VÄNSKAP,
STRAFF & DAGDRÖMMANDE

Regi: Alfredo Soderguit

Bilder: Smorgasbord Picturehouse

Anina är tio år och tycker inte om sitt namn. Anina är ett palindrom, vilket betyder att hennes namn uttalas likadant fram -och baklänges. Likaså är hennes två efternamn Yatay och Salas palindromer och Anina blir retad i skolan.

Aninas grannar tycker att hon ställer till med för mycket tokigheter och de ger en bok om uppfostran till hennes mamma. Anina tycker att grannarna ska sköta sitt och river sönder boken och kastar den på gatan till grannarnas förtret.

En dag på skolgården blir det bråk mellan Anina och hennes ärkefiende Yisel. Båda två kallas till rektorn för straff och

får varsitt kuvert som de ska ta hand om och inte får öppna på en vecka. Vad kan det vara för viktigt i kuvertet?

Anina smider snabbt planer för att sätta dit Yisel som regelbrytare av kuvertet, men trots sina försök lyckas hon inte fresta Yisel att öppna det spännande kuvertet.

Ju längre tiden går desto mer inser Anina att hon och Yisel sitter i samma båt och att Yisel har värre problem än att bråka med Anina. Kanske kan de lära känna varandra istället för att bråka? De kanske till och med kan hjälpa varandra?

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Anina dagdrömmer och oroar sig för saker som kan hända. Vad tror du att hon är rädd för? Vad brukar du dagdrömma om?

Anina och Yisel är ovänner. Varför blir människor osams? Vad är det som gör att man inte kan vara vänner ibland? Diskutera hur ni tycker att en vän ska vara.

Anina tycker att hennes föräldrar är pinsamma och gör konstiga saker. Prata om Aninas familj, vad säger de till varandra? Hur verkar de vara mot varandra?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Prova på att skapa egna cut-out-animationer i papper. Kom på en berättelse, måla bakgrunder och klipp ut pappfigurer som du sedan animerar med hjälp av en mobiltelefon eller surfplatta.

Skriv ett hemligt brev till dig själv. Vad gör du om tre år? Vilka intressen har du då? Vilka drömmar har du? Lägg brevet i ett kuvert och göm det på en bra plats. Gör det med dina vänner, klasskompisar, någon vuxen, släkting eller familjemedlem. Efter tre år samlas ni och öppnar era brev igen. Spännande!

OM FILMEN

Tema: Mobbning, Värdegrund, Skola, Språk & Kultur

Språk: Spanska/Svensk text

Land: Uruguay

Ålder: Åk. 3-5

Produktionsår: 2013

Regi: Alfredo Soderguit

Längd: 80 min

Tillåten från: 6 år

Distribution: FokusFilm





TUSEN GÅNGER STARKARE

Regi: Peter Schildt
Bilder: Svensk filmdatabas

Filmen bygger på Christina Herrströms August-nominerade roman som utspelar sig i skolmiljö där pojkarna får ta plats och tjejerna håller sig i bakgrunden.

15-åriga Signe är en tystlåten tjej, hon observerar mest killarna och tjejerna i sin klass. Men en dag börjar den nya eleven Saga i klassen och ifrågasätter varför tjejerna har en underordnad roll i klassrummet. Det väcker starka känslor hos en del elever, och deras klasslärare Olle har svårt att se de invanda mönstren där killarna får ta mer plats.

Saga synliggör att tjejerna få städa efter grabbarna i bildsalen, och att idrotten är anpassad efter killarna. Läraren Olle ber Saga att hjälpa tjejerna ta mer plats i skolan, men är skolan verkligen redo för det?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Skriv ett manifest tillsammans i klassen. Hur vill ni vara med varandra? Vad kan lärare och elever göra för att stötta varandra? Hur kan ni synliggöra jämställdhet och allas lika värde?

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Diskutera skolan i filmen. Känner du igen dig i skolmiljön? Finns det något som din skola gör bättre än den i filmen?

Prata om Saga, hur är hon som person? Varför tror du att hon säger och agerar som hon gör? Skulle du våga stå upp mot orättvisa som Saga?

På vilka sätt kan diskriminering ske?

Varför tror du att vissa diskriminerar andra? Hur kan det åtgärdas?

OM FILMEN

Tema: Jämlikhet, Skola, Normer, Värdegrund, Bok på film, Relationer

Språk: Svenska

Land: Sverige

Ålder: Åk 7-9

Produktionsår: 2010

Regi: Peter Schildt

Längd: 85 min

Tillåten från: Barntillåten

Distribution: SF Studios

Filmhandledning

Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se

DEN LILLE PRINSEN

En liten flicka och hennes mamma satsar stenhårt på att flickan ska komma in på en prestigefull elitskola. När intervjun misslyckas flyttar de in granne med en pilot, som utan mammas vetskap blir flickans nya vän. Han berättar den sagolika historien om den lille prinsen. Om gränsen mellan barn och vuxen - är den verkligen nödvändig?

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: Scanbox Entertainment

SHOOMS OTROLIGA RESA

En stormig dag trillar lilla ugglan Shoom och hennes okläckta syskon ner från sitt bo i trädet. Det blir starten på en äventyrlig resa, genom skogen med faror som lurar i varje vrå. Hur ska det gå för lilla Shoom?

Distributör: Folkets Bio

TOTTORI!

Vega och hennes lillasyster Billie är väldigt olika. Vega är en sån som följer bruksanvisningar, medan Billie inte bryr sig om normer och ramar. Under en campingtrip ramlar pappa ner i ett hål, och systerarna måste hämta hjälp. Det blir ett äventyr med både motgångar och triumfer, och insikter om hur olika perspektiv kan vara lösningen. Och Tottori? Billies totemdjur enhörningen.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: Folkets Bio

HAVETS SÅNG

En magisk berättelse om Ben och hans lillasyster Saoirse som måste hitta tillbaka till sitt hem i havet. Saoirse är en selkie, en varelse som är både säl och människa och den sista av sin art. Saoirse har tappat sin röst och måste sjunga havets sång innan det är för sent.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: Folkets Bio

DU ÄR INTE KLOK MADICKEN

I filmatiseringen av Astrid Lindgrens fantastiska sagoskatt möter vi Madicken som bor på Junibacken tillsammans med sin mamma, pappa, lillasyster Lisabet och tjänsteflickan Alva. Madicken gillar inte orättvisor och även fast hon och skolkamraten Mia inte kommer överens så står Madicken upp för Mia när överläraren slår henne med rottingen. Och grannpojken Abbe har en speciell plats i Madickens hjärta.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: Svenska Filminstitutet

FLER A-MÄRKTA FILMER



FÖR FÖRSKOLAN
& ÅRSKURS 1-3



BILD: FOLKETS BIO



BILD: FOLKETS BIO



BILD: SF STUDIOS



FLYKTEN ÖVER GRÄNSEN

Regi: Johanne Helgeland
 Bilder: Folkets Bio
 Originaltitel: *Flukten over grensen*

Norge, 1942. Gerda och hennes storebror Otto tvingas ur sin idylliska barndomsvärld när deras föräldrar blir bortförda, anklagade för att gömma judiska barn i sin källare. Nazisterna hittar inte Sarah och Daniel, så tillsammans kan barnen fly mot Sverige.

Gerda är tio år. Hon låtsas inte höra sin mammas rop, utan lever sig fullt in i leken som musketör. Klädd i mantel springer hon runt i huset och trädgården, utan ett bekymmer i världen. När hon skuggar sin bror Otto, och inser att han följer med sin vän på ett nazimöte, konfronterar Gerda honom, och skvallrar för föräldrarna. Otto är inte övertygad om att familjens åsikter om judar och kriget är de rätta - hur kan de veta vad som är rätt och fel?

"Otto är inte övertygad om att familjens åsikter om judar och kriget är de rätta - hur kan de veta vad som är rätt och fel?"

På natten hämtas föräldrarna av nazisterna. De söker igenom huset, men hittar inte vad de letar efter. Innan de förs bort, säger pappan att Gerda måste ta med sig julklapparna i källaren och åka till moster Vigdis. Oförstående letar barnen i källaren och hittar två gömda barn: judiska Daniel och Sarah.

Otto är motvillig, men till sist är alla fyra barnen på väg mot gränsen till Sverige. Vägen är lång och kantad av faror. Barnen måste vara försiktiga med vem de litar på, de måste hushålla med maten, och de måste bygga upp en gemensam tillit till varandra.

Ottos uppfattning om judar och kriget ställer allting på sin spets när han inser att ett av husen de får komma till ägs av en nazist, men undanhåller informationen från de andra. I slutet, när soldaterna jagar barnen genom skogen, står Otto upp för sina nya vänner, och leder bort nazisterna, med risk för sitt eget liv.

Sarah och Daniel tar sig över gränsen, och kriget tar till sist slut.

"Hur märker man i filmen att det är krig? Jämför hur kriget skildras i filmen med andra berättelser om krig."

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Hur förändras Gerda och Otto från början av filmen till slutet? Vem förändras mest? Skulle filmen vara annorlunda om det var Otto som berättade istället för Gerda?

Krigsskildringar ur barnens perspektiv är inte så vanliga. Hur märker man i filmen att det är krig? Jämför hur kriget skildras i filmen med andra berättelser om krig (hur ser det ut där), eller hur krig skildras på nyheterna. Likheter och skillnader?

Vilka vuxna finns med i filmen? Hur är de? Hur hade filmen varit om en vuxen hade varit med på resan?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Sverige var inte i krig under andra världskriget, men påverkades av konflikterna i världen. Intervjua en person som var barn på den här tiden, och ta reda på hur det var. Förbered frågor innan, och se om du kan få se några bilder på personen från krigsåren.

Filma en jakt. Bestäm först varför jakten sker. Filma den som jagar och den som blir jagad var för sig. Klipp mellan de olika bilderna, så att det ser ut som att jakten sker på riktigt. Lägg på lite spännande musik.

OM FILMEN

Tema: Historia, Samhälle/Politik, Värdegrund, Relationer, Sorg

Språk: Norska

Land: Norge

Ålder: Åk.3-5, Åk.6-8

Produktionsår: 2020

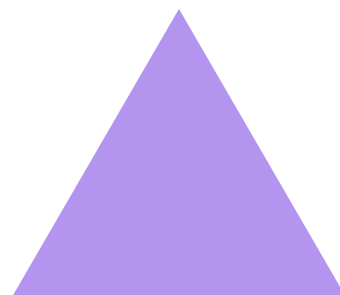
Regi: Johanne Helgeland

Längd: 96 min

Tillåten från: 11 år

Distribution: Folkets Bio

Filmhandledning:
Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se





A COLONY



Regi: Geneviève Dulude-De Celles
 Bilder: Fun Film Distribution
 Originaltitel: Une Colonie

Mylia ska precis börja highschool, en ny skola i en stad i närheten. Hon har inte så många vänner, men står sin familj nära, framförallt lillasyster Camille. Tillvaron i den nya skolan kantas av fester, krav och relationen till reservatet för Abenakifolket som ligger i närheten.

12-åriga Mylia och hennes familj - mamma, pappa och lillasyster - bor på landsbygden utanför Quebec i Kanada. Mylia ska precis börja på highschool i en närbelägen stad. Hon har inga direkta vänner, men försöker passa in i sin nya miljö genom att följa med på fest. Kvällen slutar med att hon blir berusad, kräks och vaknar upp hemma hos sin klasskamrat Jimmy, som bor med sin mormor i indianreservatet i närheten. Jimmy tillhör Abenakifolket, en av Kanadas

"Jimmy tillhör Abenakifolket, en av Kanadas ursprungsbefolkningar. Fördomar baserade på kulturella skillnader gör att han inte heller är del av gemenskapen på skolan."

ursprungsbefolkningar. Fördomar baserade på kulturella skillnader gör att han inte heller är del av gemenskapen på skolan. Jimmy och mormodern tar hand om Mylia när hon däckat på festen, och skjutsar sedan hem henne.

Vänskapen med Jimmy växer, medan Mylia fortsätter att försöka passa in

i skolan. Även Halloween-festen slutar på ett sätt som Mylia inte känner sig bekväm med - inne på en toalett med en kille som försöker kyssa henne och klä av henne. Hon säger ifrån och blir lämnad ifred.

Relationerna inom familjen är viktiga för Mylia, närmast är hon sin lillasyster Camille, trots en stor åldersskillnad. Relationen sätts på prov när Mylia försöker anpassa sig till highschool-livet, men i slutändan är det familjen som är viktigast. Därför blir beskedet att föräldrarna ska skilja sig, och att systrarna ska flytta med sin mamma till en större stad, en chock och en stor sorg. Jimmy finns där och tröstar Mylia, som inser att hon har starkare känslor för Jimmy, och att hon inte vill bli som alla andra.

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Hur är landsbygden porträtterad i filmen? På vilka sätt får vi se och höra om platsen där Mylia bor? Kan du komma på exempel på filmer som beskriver landsbygden i Sverige?

Jimmy tillhör en av Kanadas ursprungsbefolkningar. Hur pratas det om i filmen, och hur visas det? Vad vet du om Sveriges ursprungsbefolkning?

Vad gör Mylia för att försöka passa in på sin nya skola? Varför är det viktigt att passa in? Vem bestämmer vad som är normen - det som alla vill passa in i?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Titta på en scen ur filmen igen (se filmhandledningen från Svenska Filminstitutet).

1. Markera varje gång bilden klipps till en annan. Hur många klipp är det?
2. Gör ett bildmanus där ni ritar upp en ruta för varje klipp, och gör en skiss på hur bilden ser ut - vad finns med i bilden, var och hur nära kameran?
3. Fundera på hur historien berättas i just den här scenen - vad visas inte? Är det något som känns otydligt?
4. Använd bildmanuset och gör en egen filmatisering. Försök att efterlikna originalet när det gäller bildutsnitt, kamerarörelser mm (se Filmrikets filmkurser för mer info).

OM FILMEN

Tema: Jämlikhet, Skola, Relationer, Samhälle/Politik, Sex & Samtycke, Språk & Kultur

Språk: Franska

Land: Kanada

Ålder: Åk. 7-9, Gymnasiet

Produktionsår: 2018

Regi: Geneviève Dulude-De Celles

Längd: 102 min

Distribution: FokusFilm

Filmhandledning

Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se



ENSAMMA I RYMDEN

Svenskt rymdepos för barn. Jorden är trasig och syskonen Gladys och Keaton är ensamma ombord på rymdskeppet Svea, som ska ta dem till planeten Vial. Deras mamma och alla andra från Jorden är borta, och att vara ensamma i rymden är ganska tråkigt. Men de får oväntat besök när rymdvarelserna Vojajer kraschar in i skeppet med sin rymdjolle.

Distributör: Nordisk Film

MATILDA

Matilda är ett underbarn som är både smart och har magiska krafter. Tyvärr växer hon upp i en kaotisk familj där hennes pappa är skatteskurk och hennes mamma ger all kärlek till Matildas äldre, bortskämda broder. Men när Matilda äntligen får börja i skolan förändras allt, där möter hon den varma snälla Miss Honey som lär hennes massor av nya saker, men den läskiga rektorn som låser in olydiga elever i en kista, har mörka hemligheter.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: Sony Pictures

NELLY RAPP - MONSTERAGENT

Nelly har svårt att passa in bland sina jämnåriga, de förstår inte henne och hon känner sig inte som dem. Höstlovet ska spenderas hos morbror Hannibal, och äventyret är inte långt borta. Nelly upptäcker att monster finns på riktigt, att Hannibal är monsteragent, och att agentblodet kanske finns i hennes ådror också.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: SF Studios

BALLERINAN & UPPFINNAREN

Barndomsvännerna Félicie och Victor rymmer från barnhemmet och söker lycka i Paris. Félicie drömmer om att bli en balettdansös och Victor vill bli uppfinnare. Félicie lyckas få en plats på operan genom att låtsas vara den rika Camille, hennes arbetsgivares dotter. Städern Odette hjälper Félicie att uppnå sin dröm men hur länge kan de lura alla andra? Och ska Victor lyckas uppfinna något användbart?

Distributör: Njutafilms

OSKARS AMERIKA

Oskars högsta dröm är att åka till Amerika och rida i vilda västern. Tyvärr är verkligheten en helt annan, och när mamma behöver åka på avvänjningsklinik (fast hon säger att hon ska till Amerika och förbereda deras resa dit) måste Oskar spendera några veckor hos sin barska morfar.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: Folkets Bio

FLER A-MÄRKTA FILMER

FÖR ÅRSKURS 4-6



VI ÄR BÄST!

För Bobo och Klara är punken ett sätt att ta sig an en värld som inte förstår dem. Vuxna har sina problem, de har inget gemensamt med tjejerna i klassen och hur kan folk bry sig mer om sport än världskriser? När chansen dyker upp startar de ett eget band, och värvar Hedvig, som också sitter ensam i matsalen och som är grym på gitarr.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: FokusFilm

AMATÖRER

Tonåringarna Dana och Aida bor i det trötta samhället Lafors. En dag kommer kommunsnubben Musse till deras skola och ber ungdomarna om hjälp att sätta Lafors på kartan genom att göra egna filmer om orten. Resultatet blir inte riktigt som kommunmänniskorna har tänkt sig.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: TriArt

MIN LILLA SYSTER

Stellas storasyster Katja är en lovande konståknings-talang. När Stella blir stor vill hon bli som Katja, men är inte lika graciös och världsvan. Dessutom är det här med kärlek svårt. Sakta förändras Katja - hon gör inget annat än tränar, kan få plötsliga utbrott och kräks när hon har ätit. Föräldrarna är för upptagna med annat för att märka, och Stellas lojalitet sätts på prov.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: FokusFilm

PORTRÄTT AV EN KVINNA I BRAND

I Frankrike år 1760 får konstnären Marianne i uppdrag att måla ett porträtt av den vackra Heloise som ska giftas bort, hennes blivande make vill se hur hon ser ut. Marianne måste måla henne i smyg för Heloise vill inte gifta sig. En intimitet och attraktion växer fram mellan de båda kvinnorna men snart måste porträttet vara färdigt.

Distributör: Folkets Bio

BOKTJUVEN

Precis innan andra världskriget bryter ut hamnar Liesel hos fosterföräldrarna Rosa och Hans. Samtidigt som nazisterna ordnar bokbål lär Hans Liesel att läsa, och hennes kärlek till böckerna blir en kontrast till det brinnande kriget. Hemligheter, lojalitet och mod, i en berättelse berättad av Döden själv.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: Twentieth Century Fox

FLER A-MÄRKTA FILMER



FÖR HÖGSTADIET
& GYMNASIET



BILD: SCANBOX



BILD: FOLKETS BIO



BILD: TWENTIETH CENTURY FOX

WOLFWALKERS

EN FILM OM RÄDSLÅ OCH MOD, OCH OM
ATT STÅ UPP FÖR DET MAN TROR PÅ

Regi: Ross Stewart & Tomm Moore

Bilder: Folkets Bio

Robyn och hennes far har lämnat Irland för England, där faderns uppdrag är att utrota vargarna som attackerar den lilla staden. Robyn vill väldigt gärna hjälpa till, men allt ställs på ända när hon träffar Mehb, och lär sig om hennes släkte.

Robyn gör allt för att få följa med sin pappa ut och jaga vargar, men arbetet utanför stadens murar är ingenting för barn. I hemlighet övar Robyn med sitt armborst, och lyckas smita ut för att själv vara med på vargjakt. Det blir inte som hon tänkt sig när hennes jaktfalk Merlyn blir skjuten, och förd in i skogen av en rödhårig varelse.

Varelsen visar sig vara Mehb, en wolfwalker - människa när hon är vaken och varg när hon sover. En wolfwalker har magiska krafter, och Mehb kan återuppliva Merlyn.

De två flickorna blir vänner, och Robyn får insikter om vargarna och deras beskyddare (wolfwalkers) som hotas av faderns arbete. Mehbs mammas människokropp finns sovande i grottan, men som varg är hon försvunnen, och hon kan därmed inte vakna. Robyn upptäcker att stadens härskare, hennes fars uppdragsgivare, håller Mehbs vargmamma fången.

När de först träffades bet Mehb Robyn, vilket gör att hon efter en tid själv förvandlas till en wolfwalker. Människorna i staden, inklusive hennes far, har inget gott öga till vargar, och Robyn finner sig själv hotad när hon förvandlas i sömnen.

Ska Robyn lyckas övertyga sin far om sanningen, och rädda Mehbs mamma, innan det är för sent?

"Finns det något du har varit rädd för, men inte är det längre? Vad fick det att ändras?"

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Först ser Robyn vargarna som ett hot, men när hon förstår mer om dem ändras hennes känsla. Finns det något du har varit rädd för, men inte är det längre? Vad fick det att ändras?

Får filmen dig att tänka på något annat du har läst eller sett? Fundera på varför. Tänk på miljöerna, karaktärerna och handlingen. Jämför med andra vilka associationer de gör.

Robyns pappa vill skydda henne från det farliga. Har du blivit hindrad från att göra något jätteviktigt? Hur kändes det?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Filmen är väldigt visuell. Rita eller måla en scen ur filmen och hur du minns den. Gör en utställning tillsammans med gruppen - er konstnärliga tolkning av filmen.

Om du kunde förvandlas till ett djur, vilket skulle det vara? Rita det djur som du skulle vilja vara.

Gör en egen skuggteater. Du behöver vara i ett mörkt rum och använda en stark riktad lampa, till exempel en ficklampa, och ett uppspänt tyg. Experimentera med pappersfigurer, händerna eller andra material och se vad du kan åstadkomma för effekter.



OM FILMEN

Tema: Sagor & Äventyr, Historia, Samhälle/Politik, Relationer, Sorg, Djur & Natur

Språk: Engelska, Svensk text

Land: Irland

Ålder: F.klass- åk5
(OBS! Inte dubbad.)

Produktionsår: 2020

Regi: Ross Stewart & Tomm Moore

Längd: 103 min

Tillåten från: 7 år

Distribution: Folkets Bio

Filmhandledning:
Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se



ROMYS SALONG

EN FILM OM GENERATIONER
& GLÖMSKA

Regi: Mischa Kamp

Bilder: Cinemien

Originaltitel: Kapsalon Romy

I Nederländerna bor tio-åriga Romy som måste tillbringa eftermiddagarna med sin mormor Stine. Romy tycker att det är tråkigt att vara hos sin mormor för hon får aldrig vara med i hennes hårsalong, där mormor friserar sina kunder.

När Romy märker att hennes mormor börjar glömma bort saker och får svårt att räkna kassan i salongen, hjälper Romy till och lär sig att koka kaffe till kunderna och sopa golven. Stine blir tacksam över Romys hjälp och snart får Romy en alldeles egen nyckel till salongen. Mormor Stine har en vacker tavla på väggen, från en badstrand i hennes hemland Danmark. Hon berättar ofta om den stranden och sitt barndomshem för Romy.

En dag dyker Stine upp vid Romys skola och tar med henne på en shoppingtur. Hon får köpa en ny dyr telefon som hon önskat sig, de köper kläder och bor en natt på ett lyxigt hotell. Romy vet att mormor har problem att hålla koll på sina pengar och överhör när revisorn säger till Stine att det fattas pengar i bokföringen från salongen.

Mormor Stine blir sämre och sämre och tillslut bokar Romys mamma ett läkarbesök. Där framkommer att Stine lider av Alzheimers sjukdom, som är en demenssjukdom. Romys mormor kommer att fortsätta glömma bort saker tills hon inte minns något alls.

Efter en olycka måste Stine flytta in på ett ålderdomshem där hon blir omhändertagen. Romy märker att mormor inte trivs och beslutar sig för att rymma med henne till Danmark. När mormor Stine kommer hem till Danmark känner hon igen sig och möter sin gamla barndomsvän. De besöker Stines barndomshem med den vackra badstranden.

När Romys föräldrar upptäcker att Romy har skolkat från skolan blir de oroliga och ringer flera gånger. Stine blir ledsen och bryter ihop och Romy ringer sina föräldrar och ber om hjälp. De kastar sig i bilen och åker hela vägen till Danmark. Väl på plats är de inte arga på Romy för att hon skolkade och rymde med mormor, istället hjälper de Stine ur badvattnet efter en simtur vid stranden och åker tillbaka hem.

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Romy är mormors hjälpreda i salongen. Har du själv fått hjälpa till någon gång hemma eller i skolan? Vad fick du göra då? Hur var det att hjälpa till? Vad kan man behöva hjälp med tror du?

Romys mormor Stine drabbas av Alzheimers sjukdom och glömmet bort saker. Vad är det hon glömmet? Hur tror du hennes glömska påverkar andra? Berätta om någon gång du själv glömt bort något, vad fick det för konsekvenser?

Har någon i din närhet varit sjuk? Hur märktes det, och hur kändes det för dig?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Skriv en minnesbok. Skriv och rita dina egna minnen. Det kan vara roliga och tråkiga minnen som du kommer ihåg från ditt liv. Dela något av dina minnen med en vän, förälder, syskon eller släkting.

Mormor Stine längtar hem till Danmark och sitt favoritbadställe. Rita en plats som betyder något speciellt för dig. Berätta om en upplevelse du haft på just den platsen.

Rita en scen du minns från filmen. Varför minns du just den scenen? Vilka färger fanns med? Vad fick vi se? Miljö, karaktärer, prylar?

OM FILMEN

Tema: Relationer, Psykisk hälsa, Sjukdom & Olyckor, Livsåskådning

Språk: Nederländska, Danska, Svensk text

Land: Nederländerna

Ålder: Åk. 4-6

Produktionsår: 2019

Regi: Mischa Kamp

Längd: 90 min

Distribution: Biografcentralen





ALLTID AMBER



Regi: Lia Hietala & Hannah Reinikainen
Bilder: Folkets Bio

Vi möter Amber på en mottagning, där en psykiatriker ställer frågor om identitet och könstillhörighet. Amber är 17 år, och trivs inte i sin kropp. Dokumentären följer Amber under tre år, i kampen att få vara sig själv och respekteras som människa.

Besöken hos psykiatrikern är en röd tråd genom berättelsen - från att Amber beskriver sin önskan att operera bort bröstet (som ger en önskad sexualisering) och frågas saker om situationen hemma och i skolan, samt pronomenval (den) och könstillhörighet (icke-binär). Processen har varit mycket längre än det vi får se, psykiatrikern listar alla som har träffat Amber innan, men äntligen kommer beskedet: Amber får diagnosen könsdysfori, och ställs i kö för könsbekräftande behandling.

"Amber blir sviken av dem båda två, och det är ett oerhört hårt slag. I slutet av filmen kommer Olivera in i bilden, och Amber hittar åter en person som förstår allt."

Vi får veta att filmen från början skulle handla om Amber och bästa vännen Sebastian, men att en del drama gjorde att fokus blev mer på bara Amber. Sebastian hade vid filmens början påbörjat sin transition, och de två vännerna spenderade den mesta av sin tid tillsammans, i en vänskap som betydde allt, delvis för att de förstod varandra på ett sätt som många inte gjorde.

Men när Amber träffar, och förälskar sig i, Charlie så förändras relationen med Sebastian. Amber blir sviken av dem båda två, och det är ett oerhört hårt slag. I slutet av filmen kommer Olivera in i bilden, och Amber hittar åter en person som förstår allt.

Amber har en stöttande och förstående familj, både i mamman som finns med i filmen, och i pappan som gått bort i cancer. Sorgen efter pappan är stor, och Amber ser flera likheter mellan sig själv och honom. Därför är musiken en viktig del av livet, till exempel.

När beskedet om könsbekräftande behandling kommer, väljer Amber att skjuta upp sitt besök hos plastikkirurgen. Livet är omtumlande, och "det är skönt att veta att jag kan".

"Hade personerna och innehållet i filmen uppfattats annorlunda om det hade varit en påhittad berättelse med påhittade karaktärer?"

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Filmen är en dokumentär. Hade personerna och innehållet i filmen uppfattats annorlunda om det hade varit en påhittad berättelse med påhittade karaktärer?

Vad vet du om hbtqi-begreppen "icke-binär", "straight", "queer", "intersex" och "trans"? Varför är det viktigt att kunna beskriva sig själv med hjälp av begrepp som de här? Ta reda på vart det går att vända sig om man har frågor kring könsidentitet.

Filmens tematik handlar om att få vara den man känner att man är. På vilka sätt tycker du att samhället försvårar för individer att vara sig själva? Varför tror du att filmen heter just Alltid Amber?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Att vara med i en dokumentärfilm betyder att man delar med sig av den man är till andra. Om det skulle göras en film om dig, vad skulle vara viktigt att visa? Fundera på om det är annorlunda ifall filmen visas för personer du känner eller inte.

Gör en lista över normer som du möter i ditt liv. Hemma, i skolan, på stan, i Sverige, i andra länder som du har en relation till. Har normerna ändrats under tiden du har vuxit upp? Hur?

Spela in en filmscen där alla följer en norm (eller flera) som är påhittad, ju konstigare desto bättre (alla har grönt hår, hoppar baklänges in i varje rum eller hälsar genom att dunka pannor). Ha med en karaktär som bryter mot normen, och reaktioner från övriga.

OM FILMEN

Tema: Relationer, Psykisk hälsa, HBTQI, Sorg, Värdegrund, Normer

Språk: Svenska

Land: Sverige

Ålder: Åk.8-9, Gymnasiet

Produktionsår: 2020

Regi: Lia Hietala & Hannah Reinikainen

Längd: 84 min

Tillåten från: 11 år

Distribution: FokusFilm

Filmhandledning:
Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se



SLALOM

EN VIKTIG FILM OM ÖVERGREPP
INOM IDROTEN

Regi: Charlène Favier

Bilder: Milleetune Productions

I de snövita franska alperna intensivtränar 15-åriga Lyz för att bli bäst i världen på slalom. Ungdomstränaren Fred drillar de unga talangerna med hård träning och nedtryckande ord.

Lyz föräldrar är skilda. Hennes pappa har skaffat en ny familj som får all uppmärksamhet och mamman dejtar en ny spännande pojkvän. Lyz är ofta ensam hemma och ska sköta både träningen och skolarbetet på egen hand.

Tränaren Fred har lagt sin prisbelönta slalomkarriär på hyllan men ser stor potential hos unga Lyz, som tränar hårdare än de andra ungdomarna i klubben. Lyz äter extra proteinpulver, tränar ofta på gymmet och går upp i gryningen för att vaxa sina skidor.

När de andra ungdomarna i klubben märker att Fred favoriserar Lyz börjar de elaka kommentarerna hagla och rykten spridas. Lyz försöker hålla låg profil och undviker diskussioner med sina kamrater, hon sluter sig och blir mer och mer ensam. Fred finns alltid nära till hands och Lyz söker trygghet hos honom.

Lyz mamma blir mer och mer frånvarande och Fred blir snart den ende vuxna i Lyz närvaro. När de är ute och kör bil och Fred låter henne sladda runt med bilen vid ett grustag blir Fred sexuellt upphetsad och frågar Lyz varför hon gör honom så kåt. Lyz sitter tyst och ser när Fred runkar av sig själv framför henne i bilen.

Utan någon i sin närhet att prata med tvingas Lyz att bo hemma hos Fred och hans flickvän när mamman jobbar borta på en annan ort. Där eskalerar övergreppen och Lyz blir våldtagen av Fred och utsatt för psykiska angrepp. Freds flickvän är på väg att göra slut och flytta ut, men börjar misstänka att Lyz är förtjust i Fred och konfronterar henne. Lyz säger ingenting om övergreppen och hon blir lämnad helt ensam med sin föröware.

Efter att Lyz åkt på rekordtid i den stora slalomtävlingen och vunnit guldmedalj, väljer hon att vända Fred ryggen och gå sin väg.

TILL LÄRAREN

Den här filmen har en känslig tematik, som kan vara personlig för en eller flera elever. Se filmen själv innan du visar den för gruppen, och ta gärna del av det material som finns som stöd.

Förbered även resurser i elevhälsan på att eleverna ser filmen (det kan vara bra om rektor, kurator och skolsköterska också ser den).

Undvik inte filmen för att ämnet är svårt! Det är extra viktigt just därför, men försök att förbereda om det kommer reaktioner.

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Vilka tecken kan ni se på olämpligt beteende från tränarens håll? När går han över gränsen?

Hade det som hände gått att undvika? Vilket ansvar har tränaren? Föräldrarna? Andra vuxna? Lyz själv?

Vad är samtycke? Var det samtycke i filmen? Varför har samtycke blivit lag och skrivits in i läroplanen för skolan?

Vad betyder slalomåknigen för Lyz? Hur påverkas relationen med Fred av att Lyz har kommit in på skolan, relationen med mamman och drömmen om att bli bäst?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Tänk dig att filmen inte är slut. Skriv en sista scen, som kommer efter den ni har sett. Du bestämmer själv vad som händer. Testa gärna att skriva filmscenen enligt formatregler för filmmanus (<https://www.voodooofilm.org/artikel/manus-formatregler>).

Ta reda på: Hur går ett våldtäktsmål till, från anmälan till eventuell dom? Vilka personer är inblandade? Hur många av förra årets våldtäkter ledde till åtal? Har den nya sexualbrottslagstiftningen lett till att det väcks fler åtal, och till fler fällande domar? Vad och vem avgör det? Sammanställ informationen i en film, eller på ett annat överskådligt sätt.



OM FILMEN

Tema: Relationer, Sex & Samtycke, Psykisk hälsa, Sport/Intressen, Skola

Språk: Franska

Land: Frankrike

Ålder: Gymnasiet

Produktionsår: 2020

Regi: Charlène Favier

Längd: 92 min

Tillåten från: 15 år

Distribution: FokusFilm

Filmhandledning:

Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se, och ett utökat material på <https://www.screeningroom.se/fokusfilm dagar>

DEN HÄR
FILMEN HAR ETT
UTÖKAT
HANDLEDNINGS-
MATERIAL



ÖVRIGA A-MÄRKTA TIPS

Agatha - Granndetektiven	2017 / 77min / Åk.1-6 / Folkets Bio
Bajsfilmerna	2016 / 45min / F.klass, åk.1-3 / Folkets Bio
Cirkeln	2015 / 144min / Åk.6-9, Gymnasiet / Buena Vista International
Det levande slottet	2004 / 119min / Åk.3-5 / TriArt
Dröm vidare	2017 / 90min / Åk.9, Gymnasiet / Nonstop Entertainment
En katt i Paris	2017 / 65min / Fklass, åk.2-3 / Folkets Bio

Fight Girl	2018 / 84min / Åk.5-9 / Swedish Film
Flickan, mamman och demonerna	2016 / 90min / Åk.3-9 / TriArt
Fucking Åmål	1998 / 90min / Åk.6-9, Gymnasiet / Svenska Filminstitutet
Hobbyhorse Revolution	2017 / 88min / Åk.3-9 / Folkets Bio
Lilja 4-ever	2002 / 109min / Åk.9, Gymnasiet / Svenska Filminstitutet
Little Wing	2016 / 100min / Åk.6, Gymnasiet / FokusFilm

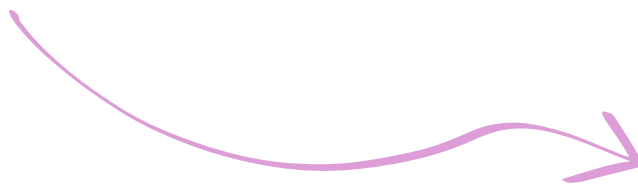
Loving Lorna	2017 / 60min / Åk.5-9 / Folkets Bio
Martha & Niki	2016 / 90min / Åk.7-9, Gymnasiet / Folkets Bio
Mary & Häxans blomma	2017 / 103min / Åk.3-8 / Njutafilms
Mustang	2015 / 97min / Åk.7-9, Gymnasiet / Swedish Film
Märta Proppmätt	2017 / 31min / F.klass- åk.3 / Folkets Bio
När Marnie var där	2014 / 103min / Åk.6-9 / TriArt



Ouaga Girls	2017 / 83min / Åk.8-9, Gymnasiet / Folkets Bio
Pirret	2007 / 51min / F.klass - åk.2 / SF Studios
Pojkarna	2016 / 106min / Åk.6-9, Gymnasiet / Folkets Bio
Rum 213	2017 / 95min / Åk.3-8 / Folkets Bio
Sameblod	2016 / 110min / Åk.6-9, Gymnasiet / Nordisk Film
Silvana - väck mig när ni vaknat	2017 / 95min / Åk.6, Gymnasiet / TriArt

Siv sover vilse	2016 / 79min / F.klass-åk.5 / SF Studios
Spider Thieves	2017 / 94min / Åk.6-9, Gymnasiet / BUFF
Supa Modo	2018 / 74min / Åk.3-8 / FokusFilm
The Breadwinner	2018 / 93min / Åk.3-8 / Folkets Bio, FokusFilm
Vad ska folk säga?	2017 / 106min / Åk.6-9, Gymnasiet / Folkets Bio
Vildhäxan	2018 / 90min / Åk.4-6 / SF Studios

*Du har väl inte missat tidigare
A-märkta tips?*



<https://filmvasternorrland.se/a-markta-filmtips/>



VILL DU VETA MER?

Fördjupning

Vill du veta mer om A-märkt, Bechdel-testet och kvinnlig representation i film? Då kan du besöka följande hemsidor:

www.a-listfilm.com, www.bechdeltest.com, www.valuecine.com, www.wift.se

Boka film för visning

Vill du boka en film till skolbio eller annan visning? Kontakta din kommuns skolbiosamordnare i första hand, och sedan filmens distributör. De står utskrivna på filmtitlarna. Önskar du andra titlar eller har frågor om denna folder? vänligen kontakta Film i Dalarna eller Film Västernorrland för mer inspiration.

www.filmidalarna.se, www.filmvasternorrland.se

Filmhandledning

På Filminstitutets hemsida hittar du fler A-märkta filmhandledningar som är gratis att ladda ner. Här finns också en allmän filmhandledning för filmer som inte har specifika: Alla Filmers Filmhandledning.

<https://www.filminstitutet.se/sv/fa-kunskap-om-film/filmpedagogik/filmhandledningar/>

<https://www.filminstitutet.se/sv/nyheter/2012/alla-filmers-filmhandledning/>

Tips! Flera av övningarna i foldern går att applicera även på andra filmer.

Gör film

För tips och övningar om hur du gör egen film, spana in Filmriket.

www.filmriket.com

Producerad av Film i Dalarna & Film Västernorrland

Författare:

Linda Carolina Svensson, Cecilia Träff, Nadia Holma

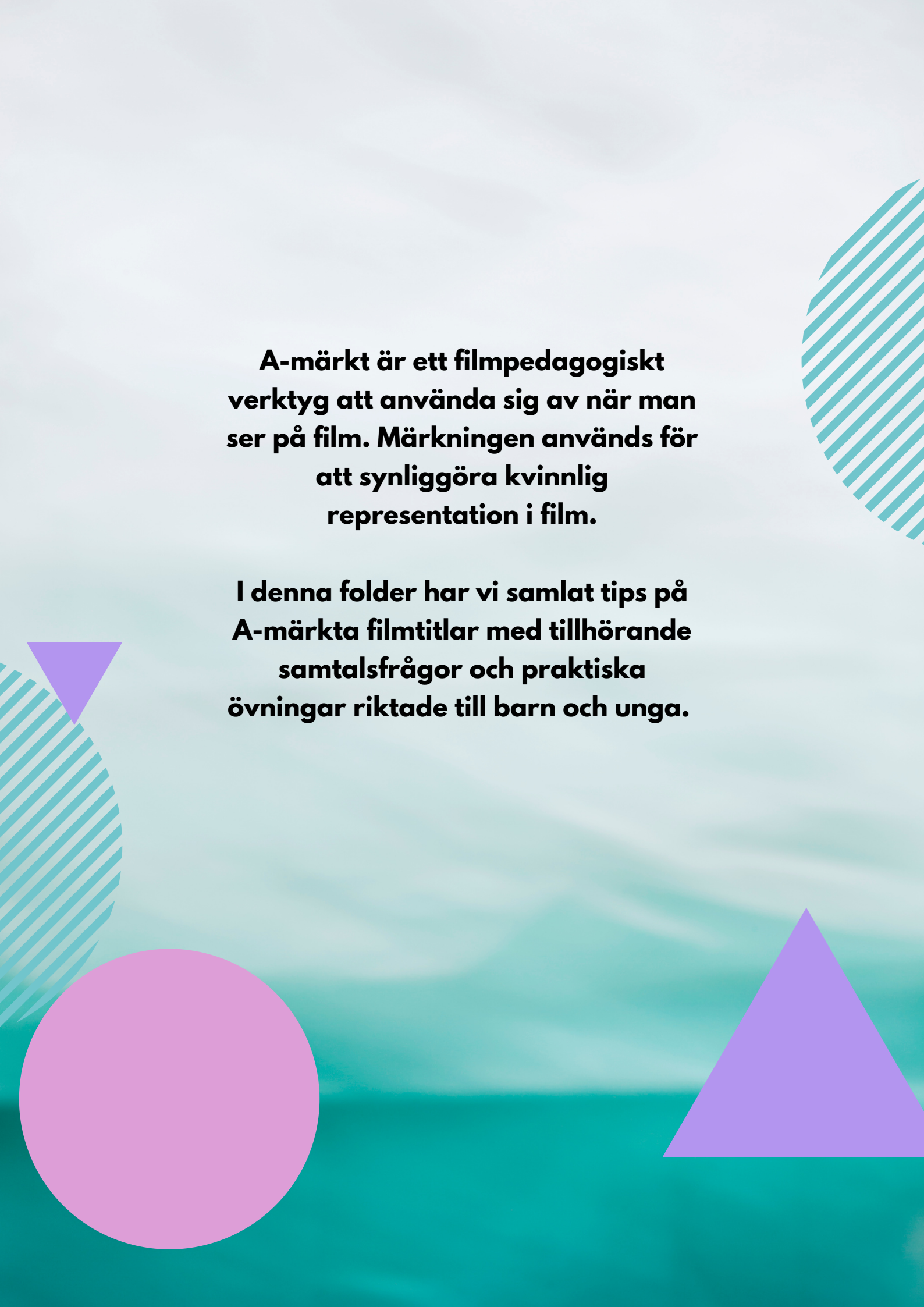
Bilder:

a-listfilm.com, Cinemien, Folkets Bio, Fun Film Distribution, Leefilm, Milleetune
Produktions, Njutafilms, Scanbox, SF Studios, Smorgasbord Picturehouse, Svensk
Filmdatabas, TriArt, Twentieth Century Fox, Aparte Film

www.filmidalarna.se

www.filmvasternorrland.se





A-märkt är ett filmpedagogiskt verktyg att använda sig av när man ser på film. Märkningen används för att synliggöra kvinnlig representation i film.

I denna folder har vi samlat tips på A-märkta filmtitlar med tillhörande samtalsfrågor och praktiska övningar riktade till barn och unga.