

Film Västernorrlands regelverk för samproduktion

Gäller fr.o.m. 2022-03-16

Fastställt av Scenkonst Västernorrland AB:s styrelse 2022-03-15

Regelverk för samproduktion

*Film Västernorrland (FV) förvaltar Västernorrlands filmfond, och är en del av Scenkonst Västernorrland AB (av Region Västernorrland och Sundsvalls kommun helägt bolag). Västernorrlands filmfond har som uppdrag att investera i produktion av film och tv-serie/drama (nedan gemensamt kallat *Film*).*

1. Syftet med den samproducerande verksamheten

FV ska genom att investera i utvalda produktioner verka för att film och TV-serier med konstnärlig och/eller regional angelägenhet spelas in i regionen.

FV ska bidra till och utveckla en hållbar infrastruktur och ett attraktivt filmproduktionsklimat i länet.

FV ska verka för att synliggöra Västernorrland genom såväl nationella som internationella samproduktioner.

FV ska stärka talangutveckling i Västernorrland och investera i produktioner som når och angår medborgare i Västernorrland.

2. Allmänna förutsättningar och bestämmelser

2.1 FV är en samproducent och ska tillsammans med de andra samproducenterna producera, finansiera, äga och förvalta Filmen.

2.2 Med Produktionsbolaget avses samproduktionens huvudansvariga produktionsbolag.

2.3 Ett grundläggande villkor för samproduktion är att delar av produktionen förläggs till Västernorrland. Produktionsbolaget ska garantera att minst 100 procent av insatsen spenderas i Västernorrland. Produktionsbolaget ska tillse att nedlagda kostnader i Västernorrland särskilt märks ut i bokföringen och särredovisas i samband med slutredovisning. Om den regionala spenden ej uppnås blir Produktionsbolaget återbetalningsskyldigt, vilket regleras i samproduktionsavtalet.

2.4 Med *spendering/spend* menas produktionsrelaterade kostnader såsom inköp av varor och tjänster, löner till uppdragstagare/anställda registrerade och/eller folkbokförda i Västernorrland. Praktisk egeninsats räknas inte som spend.

2.5 Produktionsbolaget ansvarar för att förvärva rättigheter att producera Filmen utifrån en originalidé och ett manuskript med däri ingående immateriella rättigheter och, utan begränsning i tid, mångfaldiga och till allmänheten tillgängliggöra Filmen för spridning och visning genom alla nu existerande och alla i framtiden tillkommande metoder och media, i hela världen. FV är samproducent och ska tillsammans med andra samproducenter producera, finansiera, äga, exploatera och förvalta Filmen.

2.6 Produktionsbolaget garanterar att det har samtliga erforderliga rättigheter för att ingå i samproduktion med FV. Produktionsbolaget garanterar vidare att FV inte begår intrång i annans rätt genom att utnyttja häri upplåtna rättigheter. Om Produktionsbolaget brister i detta avseende ska Produktionsbolaget ersätta FV vid eventuella krav från tredje man med anledning av detta.

2.7 Produktionsbolaget ska ha det fulla ansvaret för produktionens ekonomiska och innehållsmässiga styrning och ska garantera produktionens genomförande och distribution. FV kan komma att kräva en färdigställandegaranti (Completion Bond).

2.8 En ansökan om samproduktion med FV ska vara skriftlig och skickas in digitalt av Produktionsbolaget via FV:s ansökningsportal. Ansökan ska innehålla de uppgifter som efterfrågas i ansökningsportalen såsom manus, projektbeskrivning, budget, tidsplan och finansieringsplan där sökt samproduktionsinsats skall framgå.

2.9 Filmen ska genomföras i enlighet med den beskrivning av produktionen som bildar grund för FV:s ställningstagande. Förändringar ska godkännas skriftligt av FV. Produktionsbolaget ska löpande hålla FV underrättad om produktionens framdrift. Väsentliga förändringar som ej kommunicerats med eller, i förekommande fall, ej skriftligen godkänts av FV kan innebära omprövning av samproduktionsbeslutet. Det kan också innebära att Produktionsbolaget blir återbetalningsskyldigt. En väsentlig förändring är sådant som uppenbart påverkar filmens kvalitativa, kulturella eller konstnärliga inriktning och/eller medför att FV:s riktlinjer överträds.

2.10 Svensk arbetsrättslagstiftning samt kollektivavtal ska följas. Produktionsbolaget ska även garantera att eventuell inspelning utanför Sverige sker i enlighet med rådande lagstiftning gällande arbetsrätt och arbetsmiljö.

2.11 Samproduktion får inte ingås med en organisation som inte är att anse som ett företag enligt artikel 107.1 i fördraget om Europeiska unionens funktionssätt. FV får inte heller ingå samproduktion med eller betala ut samproduktionsmedel till produktionsbolag som har skulder till Skatteverket eller Kronofogdemyndigheten, inte heller till produktionsbolag som är under likvidation, rekonstruktion eller försatta i konkurs. Detsamma gäller produktionsbolag som har oreglerade skulder och/eller återbetalningskrav från FV. Ett stöd enligt dessa riktlinjer får inte betalas ut till ett företag som är föremål för betalningskrav på grund av ett beslut av Europeiska kommissionen som förklarar att ett stöd är olagligt och oförenligt med den inre marknaden.

2.12 FV kan ingå avtal om utvecklingsinsats i projekt där intresse för eventuell kommande samproduktion föreligger. Om samproduktionsavtal ingås utgör utvecklingsinsatsen en del av FVs totala samproduktionsinsats i enlighet med gällande regler om ekonomisk nivå.

3. Film Västernorrlands beslutsordning och bedömningskriterier

3.1 Ansökan om samproduktion med FV handläggs och bereds av FV:s filmkonsulent. Beslut fattas av Scenkonst Västernorrland AB:s VD.

3.2 FV har rätt att ej verkställa ett samproduktionsbeslut om oriktiga uppgifter lämnats av sökanden eller av annan å sökandens vägnar.

3.3 Beslut om samproduktionsinsats ska offentliggöras på FV:s hemsida med uppgifter såsom produktionens titel, produktionsbolag, regissör samt eventuella andra uppgifter.

3.4 Samproduktionsinsats från FV kan göras i filmer som bedöms ha en konstnärlig och/eller regional angelägenhet. Avseende den regionala angelägenheten kan FV t.ex. prioritera projekt med publik potential, hög spendering i regionen, som marknadsför eller visualiserar Västernorrland alternativt som säkrar arbetstillfällena och Västernorrlands position som inspelningsplats.

Filmen ska spelas in helt eller delvis i Västernorrland. FV insats kan aldrig överstiga 50 procent av filmens totala produktionsbudget. Fondens normala insatsnivå ligger i spannet 5 –15 procent.

3.5 En bedömning görs av Produktionsbolagets erfarenhet och förmåga att producera professionell långfilm eller TV-dramaproduktion. Produktionsbolaget ska ha dokumenterad erfarenhet av långfilm eller TV-dramaproduktion. Undantag kan ske vid dokumentärfilm, kortfilm, talangsatsningar och lågbudgetfilmer samt vid konstnärligt smala filmer eller som bedöms intressanta av andra skäl som produceras med första- och andragångsregissör eller producent

3.6 Inför beslut om samproduktion ska en slutlig budget inlämnas med finansieringsplan och en åskådlig och realiserbar plan för spendering i Västernorrland.

3.7 FV accepterar ansökningar från alla professionella internationella producenter med etablerade produktionsbolag inom EU. FV kräver som regel att produktionen engagerar en samproducent i Sverige med ansvar för produktionens genomförande i Sverige.

3.8 FV strävar efter en bredd och representativitet i sina samproduktioner.

4. Film Västernorrlands specifika villkor för samproduktion

4.1 Avtal gällande samproduktion

4.1.1 Samproducenterna ska ingå ett samproduktionsavtal där FV ska vara en avtalspart. Det åligger Produktionsbolaget att upprätta förslag till samproduktionsavtal, inklusive nödvändiga bilagor. Samproduktionsavtalet ska förhandlas mellan samproducenterna.

4.1.2 För att avtal ska kunna ingås ska Produktionsbolaget visa för FV att Filmen är fullt finansierad samt att distributionen är garanterad.

4.1.3 Samtliga i samproduktionsavtalet ingående handlingar ska ha lämnats in till FV för kännedom och i förekommande fall godkännas innan samproduktionsavtalet kan undertecknas. Samproduktionsavtalet ska vara påskrivet av samtliga samproducenter innan FV kan göra sin första utbetalning. Insatsen betalas ut i olika rater enligt överenskommelse i samproduktionsavtalet.

4.1.4 Produktionsbolaget ska tillse att nedlagda kostnader i Västernorrland särskilt märks ut i bokföringen. När Filmen är färdigställd och innan sista raten utbetalas ska Produktionsbolaget sammanställa en särskild redovisning för kostnader som är förbrukade/omsatta i Västernorrland. Redovisningen ska revideras av en auktoriserad revisor som ska intyga att redovisade kostnader är giltiga för spendering i den avsedda regionen. Detta gäller inte för samproduktionsinsatser under 500.000 SEK, där revidering av auktoriserad redovisningskonsult är tillräcklig. Produktionsbolaget ska till FV presentera en reviderad slutredovisning rörande Filmen senast 6 (sex) månader efter Filmens premiär.

4.1.5 Föreliggande riktlinjer ska vara avtalsinnehåll och biläggas samproduktionsavtalet och således ses som en integrerad del av samproduktionsavtalet.

4.2 Andel av ägande samt intäkter

4.2.1 FV ska ha del av samtliga intäkter från Filmens exploatering (däri inbegripet exploatering av bearbetningar eller fristående verk baserade på Filmen) från första kronan. Grundregeln är att FV ska ha samma andel av produktionens intäkter som FV:s investering proportionellt med samproduktionskapitalet (pro rata) samt i samma takt och jämsides med övriga samproducenter (pari passu). Stöd, mjuka lån, presales, minimigarantier etc. ska räknas av innan ägarandelarna beräknas. FV godkänner inte negativ särbehandling. Om sådan sker har FV rätt att dra sig ur Filmen.

4.2.2 Det åligger Produktionsbolaget att avräkna Filmens intäkter enligt samproduktionsavtalet. FV äger rätt att kräva att en Collecting Agency avräknar Filmens intäkter och att ett Collecting Agency Agreement upprättas där FV är part.

4.3 Uppföljning under produktionen och marknadsföring

4.3.1 Produktionsbolaget ska hålla FV informerade om Filmens fortskridande, särskilt om det uppstår avvikelser från det ingångna samproduktionsavtalet avseende innehåll, tidsplan och budget. Väsentliga avvikelser ska godkännas skriftligen av FV.

4.3.2 FV ska ha möjlighet att följa produktionen på plats, se dagstagningar samt besöka lokal för klippning och övriga postproduktionslokaler. FV ska bli inbjudet av Produktionsbolaget vid eventuellt uppstartsmöte samt vid utvärdering av produktionen.

4.3.3 FV ska under efterarbetet ges möjlighet att ta del av Filmen, se den föreslagna slutversionen innan den låses i klippningen, och lämna eventuella synpunkter som Produktionsbolaget ska beakta.

4.3.4 FV ska i dialog med Produktionsbolaget besluta om en plan för kommunikationsarbetet som bland annat kan innehålla en eller flera pressaktiviteter under produktionen.

4.3.5 Produktionsbolaget ska i samband med lansering kostnadsfritt tillhandahålla FV marknadsföringsmaterial samt underlag för pressmaterial, och rörligt material från Filmen såsom trailer eller teaser för publicering på FV:s hemsida. Om inte annat anges i samproduktionsavtalet ska Produktionsbolaget utan kostnad för FV leverera Filmen som en digital fil i HD-upplösning samt 10 planscher, minst 10 stillbilder och rörligt material från Filmen såsom trailer. Distribueras Filmen på DVD (eller annat fysiskt format) ska Produktionsbolaget, utan kostnad för FV, leverera 10 DVD-kopior till FV.

4.4 Credit, premiär, slutredovisning och statistik

4.4.1 I Filmens förtext ska anges att Filmen har producerats av Produktionsbolaget i samproduktion med FV. FV ska även krediteras i Filmens eftertexter, på Filmens affisch, betald annonsering samt i allt tryckt material som presenterar och marknadsför Filmen. Copyright-symbol, årtal, FV och övriga rättighetsinnehavare samt svensk ansvarig utgivare ska finnas angivet på Filmens för- eller eftertext.

4.4.2 Ansvarig konsulent från FV ska krediteras i eftertexterna samt, om beslutsfattare för andra samproducenter och/eller stödgivare ges personlig credit på annat material. Utformningen av credits ska slutligen fastställas och godkännas av FV under efterarbetet med Filmen.

4.4.3 Produktionsbolaget ansvarar för att FV:s logotyp ska finnas med i Filmens credit samt på allt material som presenterar och marknadsför Filmen.

4.4.4 En särskild premiär ska arrangeras i Västernorrland. FV beslutar var premiären ska genomföras. Lämpligt datum bestäms av FV i dialog med Produktionsbolaget och distributören. Filmens regissör, producent och eventuella ytterligare nyckelpersoner såsom huvudrollsinnehavare ska delta. Produktionsbolaget bekostar utgifter i samband med denna premiär av Filmen .

4.4.5 FV har rätt att kräva detaljerad statistik såsom spend, arbetstillfällen per yrkeskategorier, antal inspelningsdagar, hotellövernattningar etc.

4.4.6 Efter Filmens svenska premiär åtar sig Produktionsbolaget att kontinuerligt lämna information till FV om antal biobesök under den tid Filmen visas på svenska biografer. Produktionsbolaget ska även i skäligen utsträckning tillhandahålla tittarsiffror och statistik från alla visningsfönster.

Film Västernorrlands investering enligt detta regelverk lämnas i enlighet med kapitel I och artikel 54 i kommissionens förordning (EU) nr 651/2014 av den 17 juni 2014, genom vilken vissa kategorier av stöd förklaras förenliga med den inre marknaden enligt artiklarna 107 och 108 i fördraget ([EUR-Lex - 32014R0651 - EN - EUR-Lex \(europa.eu\)](https://eur-lex.europa.eu/lexuri/cs/l/uri/?uri=CELEX:32014R0651-EN)).

Uttryck som används i dessa regelverk har samma betydelse som i kommissionens förordning (EU) nr 651/2014.

Film Västernorrland ska utföra de uppgifter avseende offentliggörande, rapportering och registerföring som följer av 12 a § lagen (2013:388) om tillämpning av Europeiska unionens statsstödsregler och förordningen (2016:605) om tillämpning av Europeiska unionens statsstödsregler.