

a-märkt

FILMTIPS

SAMTAL & ÖVNINGAR





INNEHÅLL

Varför A-märkt?.....	sid.3
Lill-Zlatan och morbror Raring.....	sid.4
Comedy Queen.....	sid.6
Stora galaxer äter stjärnor.....	sid.8
Eva & Adam.....	sid.10
Mina bröder och jag.....	sid.12
Fler A-märkta filmer för förskolan och åk.1-3.....	sid.13
Mesquites hjärta.....	sid.14
Utvandrarna.....	sid.16
Fler A-märkta filmer för åk. 4-6.....	sid.18
Fler A-märkta filmer för åk. 7-9 och gymnasiet.....	sid.19
Rocca förändrar världen.....	sid.20
Min granne Totoro.....	sid.22
Så jävla easy going.....	sid.24
Ninjababy.....	sid.26
Övriga A-märkta tips.....	sid.28
Vill du veta mer?.....	sid.30

VARFÖR A-MÄRKT?

A-märkt började som en reaktion på den tydligt mansdominerade filmbranschen i USA under 1980-talet. Serietecknaren Alison Bechdel skapade en komisk seriestrip där två personer går på bio och ställer sig tre frågor angående filmen: 1) Innehåller filmen två namngivna kvinnliga karaktärer? 2) Om svaret på den första frågan är ja; pratar kvinnorna med varandra? 3) Pratar de om något annat än män? Är svaret på alla tre frågorna "ja" anses filmen vara "approved", vilket betyder "godkänd" på svenska. Dessa frågor kallas för Bechdeltestet och ligger till grund för A-märkningen.

I Sverige initierades A-märkt av biografföreståndaren Ellen Tejle som en form av konsumentupplysning för biografer, festivaler, tidningar och filmtjänster. A-märkningen bidrar till att främja en jämlik könsfördelning på den vita duken och samtidigt kasta ljus på representationsfrågor inom film.

Det finns ett engelskt ordspråk som lyder "You can't be what you can't see". A-märkt-initiativet utmanar utdaterade samhällsnormer och ifrågasätter vilka som hörs och syns mest i medievärlden. Berättelser behöver synliggöras ur nya synvinklar och med nya perspektiv för ett blomstrande och demokratiskt samhälle. Att visa mångfasetterad film för barn och unga bidrar till att väcka nya perspektiv till liv.





LILL-ZLATAN OCH MORBROR RARING

Regi: Christian Lo
Bilder: Triart

Att dela sin allra bästa vän med någon är inte alltid så enkelt. I filmatiseringen av Pija Lindenbaums bok behandlas svartsjuka, vänskap och fotboll med en härlig livsgnista.

Ella tycker det är svårt att passa in med sina jämnåriga. Men hon behöver inte heller göra det - hon har ju Tommy! Tommy är Ellas morbror, och hennes bästa vän. De hittar på alla möjliga roliga saker tillsammans.

När Ellas mamma och pappa ska resa bort lämnar de Ella hos mormor och trillingmorbröderna. Det är mördande tråkigt tycker Ella, som rymmer hem till Tommy istället. Där väntar dock en överraskning, som Ella helst hade sluppit. Tommy väntar nämligen besök från Holland: Steve.

"Människor passar inte ihop. Särskilt inte jag. Jag passar bara med en, och det är Tommy."

Tommy vill helst att Steve ska vara med hela tiden, men det vill verkligen inte Ella. Hon och Tommy har ju planerat en massa roliga saker, men de blir inte alls lika roliga när det inte bara är de två. Steve gör allt han kan för att vinna Ellas vänskap, men det stöter på patrull.

Ella tar nämligen hjälp av klasskompisen Otto i sina försök att bli av med Steve. I vanliga fall behöver inte Ella några vänner, men nu är det inte som vanligt. Otto vill väldigt gärna vara Ellas vän och har många bra idéer, som att byta ut socker mot salt, och skrämmas med tama råttor.

Ella bestämmer sig för att få Steve att göra alla de saker som Tommy inte tycker om - steka fläskpannkaka så det osar, ha fult hår, prutta (med hjälp av pruttmaskin) och sjunga falskt. När Steve till slut åker tillbaka till Holland är Tommy ledsen. Ella inser att hon inte kan ha Tommy för sig själv, och att det inte måste vara dåligt. Steve vill ju också leka med henne!



FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Ella vill vara själv med Tommy men han vill också vara med Steve. Hur skulle du göra om du ville vara själv med en kompis men fler ville vara med? Vad är snällt och inte?

Tommy tycker väldigt mycket om Steve och när Ella ser det blir hon avundsjuk. Har du varit avundsjuk någon gång? Hur känns avundsjuka? Vad brukar du göra om du blir avundsjuk? Dela med er av tips om hur det går att hantera känslan. Finns det någon skillnad på svartsjuka och avundsjuka?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Ella kallas för Lill-Zlatan för att hon älskar fotboll. Vad har du för intressen? Rita av dig själv när du utövar ditt intresse, och kom på ett passande namn till dig själv. Gör en utställning tillsammans i klassrummet.

Be någon filma dig när du utövar ditt intresse, och klippa ihop det till en film som du kan visa i klassen.

Obs! Ett intresse kan vara en fritidsaktivitet, men också till exempel att rita, spela datorspel eller samla på stenar.

OM FILMEN

Tema: Bok på film, HBTQI, Relationer, Värdegrund, Sport/Intressen

Språk: Svenska

Land: Sverige

Ålder: F.klass- åk.3

Produktionsår: 2022

Regi: Christian Lo

Längd: 80 min

Tillåten från: Barntillåten

Distribution: Triart

Filmhandledning:
Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se



COMEDY QUEEN

**GÅR DET ATT ÖVERLEVA
DET ALLRA SVÅRASTE
I LIVET?**

Regi: Sanna Lenken

Bilder: SF Studios

Sasha har bestämt sig – hon ska bli en Comedy Queen! Hon ska få alla att skratta, framförallt pappa som inte skrattat sen mamma dog för ganska precis ett år sedan.

Med pennan och skrivboken med sig överallt skriver Sasha ner skämt och en lista på allt hon ska förändra för att inte bli som sin mamma. Hon rakar av sig håret, slutar läsa böcker och vägrar ta hand om något levande – allt för att vara så olik sin mamma som möjligt. Och hur stor saknaden än blir så får hon absolut inte gråta, för det gör pappa hela tiden och ingenting verkar bli bättre för det.

Det är svårt att klara skolan utan att läsa böcker. Dessutom är Tyra jättejobbig. Men som tur är finns Märta!

Vart går det att ta vägen med all sorg? Hur kan livets stora känslor och frågor hanteras med en massa regler att förhålla sig till?

Och hur går det att veta vad som egentligen är roligt? En underbar feel good-film som med mycket humor och värme tar oss igenom de stora känslornas toppar och dalar. Här får vi på nära håll följa med Sasha i allt från samtal hos BUP till misslyckad stand up i klassrummet, och får på ett ärligt sätt erfara vikten av vänskap.

Filmen är baserad på boken med samma titel av Jenny Jägerfeld och vann Kristallbjörnen på Berlins filmfestival - världens främsta filmpris till en barn- och ungdomsfilm.

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Vad får vi för bild av Sashas mamma i filmen? Hur får vi den informationen? Det har länge varit en regel att medier inte rapporterar om självmord - varför tror ni att det är så? Är det bra eller dåligt?

Sashas pappa verkar tycka att det är svårt att nå fram till henne, och förstå hennes reaktioner. Hur hade de kunnat göra annorlunda (både Sasha och pappan) för att inte bråka?

Hur känns det när du är ledsen? Vad brukar du göra då? Vad gör du om någon i din familj eller någon kompis är ledsen? Diskutera olika behov vid sorg.

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Sasha skriver en lista som hon ska följa för att inte bli som sin mamma. Även om just det kanske inte blir så bra så kan det vara intressant att fundera över sånt du vill göra mer/mindre av. Skriv en egen lista med saker som du vill göra mer av under ett år. Gå tillbaka till listan då och då, och fundera på om du fortfarande vill samma saker!

I filmen vill Sasha blir stå upp-komiker, men det verkar inte helt lätt att vara rolig. Vad tycker du är roligt? Dela med er i klassen av youtube-klipp eller annat som ni tycker är roliga! Vad finns det för olika typer av humor?

OM FILMEN

Tema: Bok på film, Normer, Psykisk hälsa, Relationer, Skola, Sorg

Språk: Svenska

Land: Sverige

Ålder: Åk. 4-6, åk. 7-9

Produktionsår: 2022

Regi: Sanna Lenken

Längd: 93 min

Tillåten från: 11 år

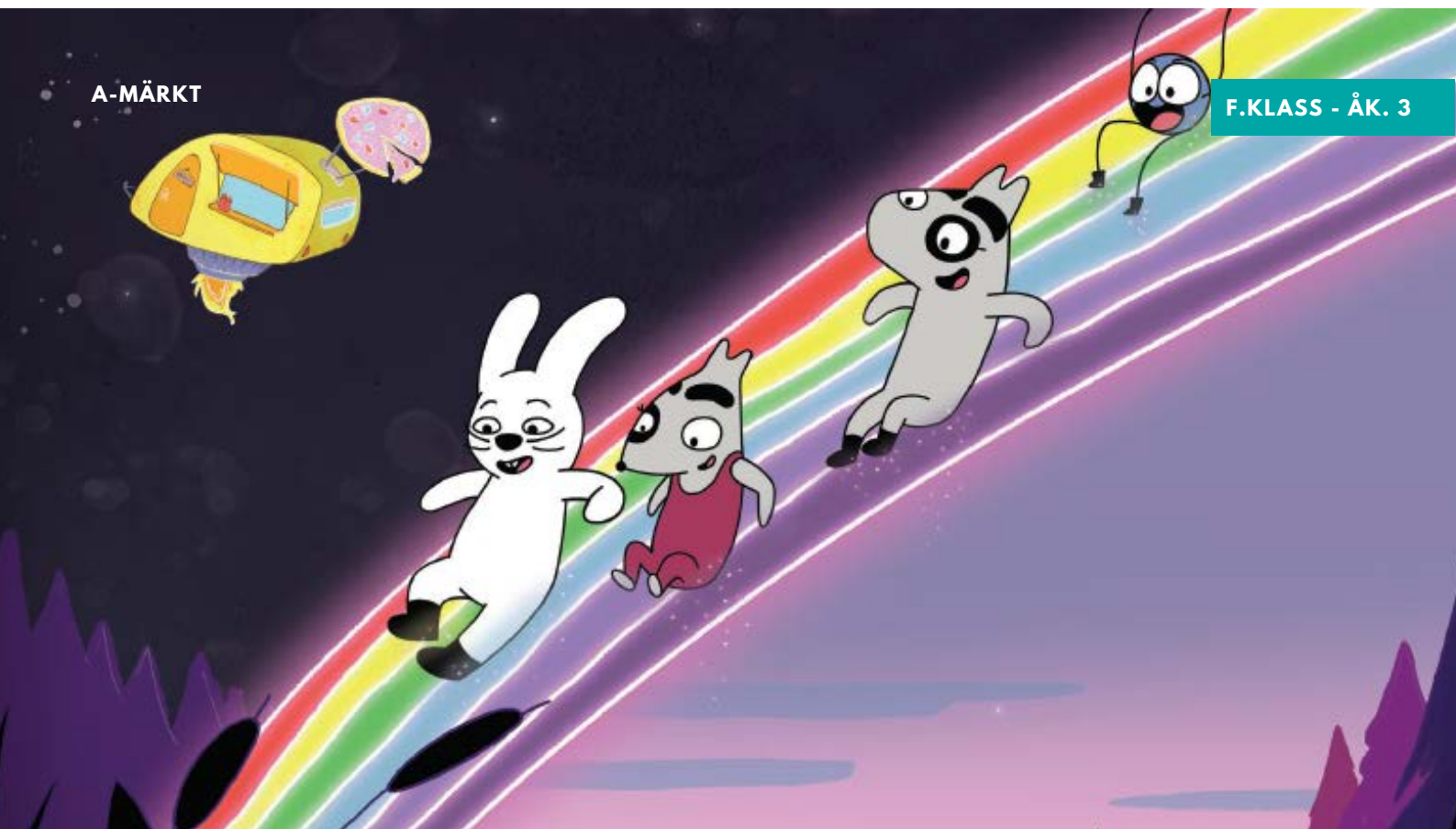
Distribution: SF Studios

Filmhandledning:

Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se



"Hur stor saknaden än blir så får hon absolut inte gråta, för det gör pappa hela tiden och ingenting verkar bli bättre för det."



STORA GALAXER ÄTER STJÄRNOR

Regi: Anna Charlotte
Bilder: Folkets Bio

Bland stjärnor i en galax långt borta bor Rabbit, Lövet, Bärri och Lill-Tuffe. De möts av en slump och framkallar en regnbåge som tar dem ut i rymden på jakt efter sina egna stjärnor.

Lövet sitter i fönstret och tittar upp mot himlen. Ibland blir hon osynlig, fast hon inte vill. Hemma hos järnvägskaninerna rymmer Lill-Tuffe ifrån sina bråkande föräldrar och vid grodornas sjö blir studsåret Bärri lämnad på efterkälken. Den omhändertagande Rabbit råkar ha sönder kuddkojan när hon räddar en liten kudde från att bli mosad, hon blir utskäld och får inte vara med.

**"Jag var på toa då.
Jag bajsade ner ett
helt kaninhål"
/Bärri**

Av en händelse möts alla fyra, Lövet, Lill-Tuffe, Rabbit och Bärri vid roten av ett träd. De börjar prata med varandra och snart har de delat med sig av sina känslor och gråter tillsammans.

Där de sitter på en gren i trädet och gråter framkallar deras gråt en vacker regnbåge från himlen ner till trädet. De bestämmer sig för att klättra upp på regnbågen till rymden.

När de kommit högt upp på regnbågen ser de sina egna stjärnor, varsin stjärna som väntar på dem. Stjärnljuset gör att det pirrar i kroppen och allt känns bra.

Men när regnbågen går sönder vågar inte Lill-Tuffe hoppa över glappet och vänder om hemåt igen. De andra vännerna fortsätter och följer efter sina stjärnor långt in i rymden.

Men när Lill-Tuffe möter Ugglo som förklarar att vännerna är i fara och måste ta sig genom Skuggornas Tunnel och de läskiga stjärnglans-ätande monstren måste Lill-Tuffe undsätta sina vänner i rymden.

"När vännerna färdas genom Skuggornas tunnel måste de möta sina egna rädslor. Rita något du är rädd för och prata i grupp om rädslor."

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

I filmen får vi träffa Lövet, Lill-Tuffe, Bärri och Rabbit. Hur skulle du beskriva deras personligheter? Vad är de bra på? Vad oroar de sig för?

Filmen utspelar sig i en galax långt borta. Vad finns det för miljöer i galaxen och vilka bor där? Vilka fler karaktärer än Lövet, Lill-Tuffe, Bärri och Rabbit kan du hitta?

När vännerna går på regnbågen börjar det pirra i hela kroppen och de känner sig glada. Lövet lyser upp och får alla regnbågens färger inom sig. När var du så glad senast? Vad hände då? Vem var du tillsammans med?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

I galaxen bor det många figurer. Rita en egen karaktär och bestäm hur den ska se ut, vad den tycker om och inte, och hur det ser ut där den bor?

I rymden måste vännerna rädda sina stjärnor från att bli uppätta av stjärnglans-ätande monster. Skapa egna stjärnor och bygg ett solsystem. Kanske kan ni återskapa några stjärnbilder på himlen?

När vännerna färdas genom Skuggornas tunnel måste de möta sina egna rädslor. Lövet är rädd för att bli osynlig och Rabbit är rädd för att tappa sin doktorsväska så att hon inte kan hjälpa andra i nöd. Vad är du själv rädd för? Rita något som du är rädd för och prata i grupp om rädslor. Prata också om det går att göra något för att bli orädd? Kanske kan en kompis ge tips om hur du kan känna dig mindre rädd?

OM FILMEN

Tema: Djur & Natur, Relationer, Sagor & Äventyr, Värdegrund

Språk: Svenska

Land: Sverige

Ålder: F.klass- åk.3

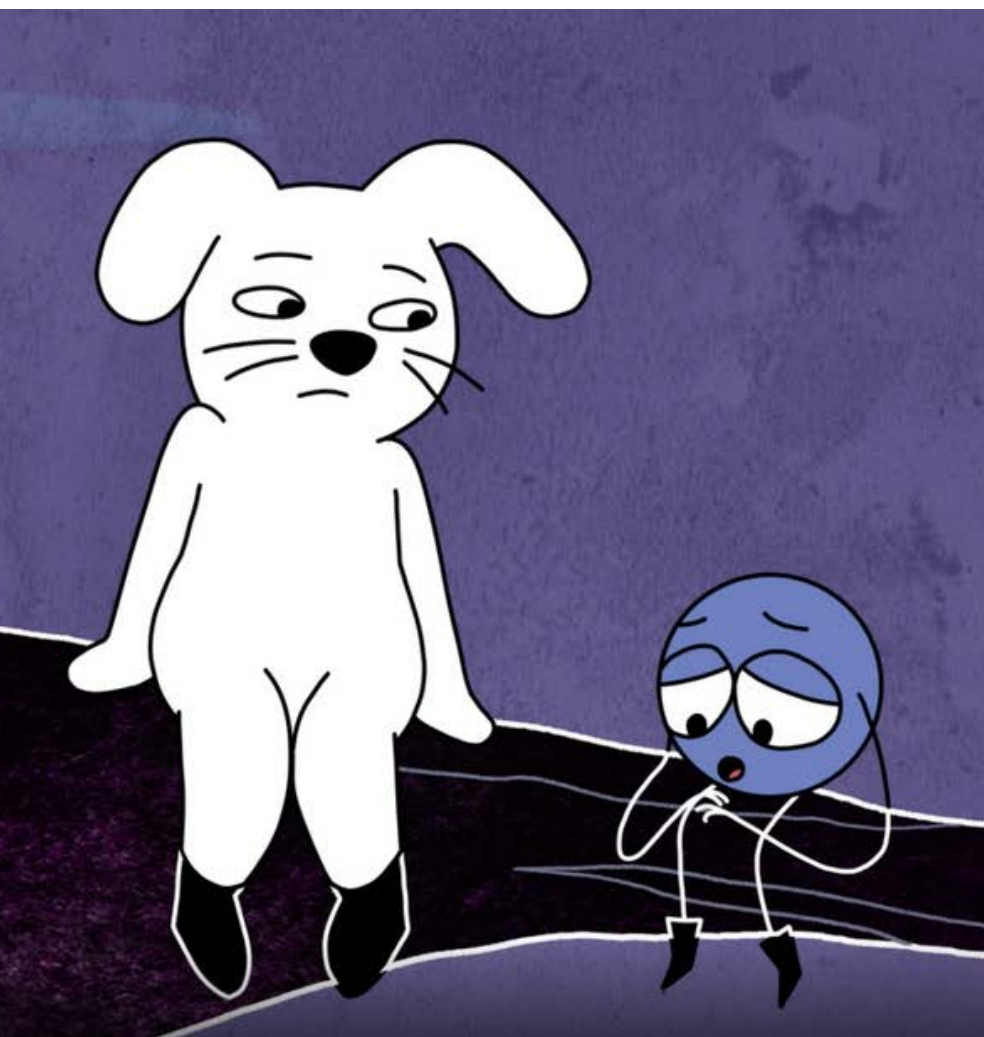
Produktionsår: 2019

Regi: Anna Charlotte

Längd: 28 min

Tillåten från: Barntillåten

Distribution: Folkets Bio



EVA & ADAM

KLASSISK KÄRLEK I NY TAPPNING

Regi: Caroline Cowan

Bilder: SF Studios



Nervositeten av att flytta till en ny stad och börjar en ny skola är enorm. Adam tvingas lämna tryggheten med vänner och flickvän (?) i Skåne, och flytta med sina föräldrar till Göteborg. Där finns dock Eva.

Eva och bästa vännen Annika har just slutit en anti kill-pakt, eftersom alla killar är så himla barnsliga. Dessutom ska Annikas föräldrar skiljas, så det där med kärlek för inget gott med sig. Bryter man pakten avslutas vänskapen.

Adam tvingas lämna skola och kompisar, särskilt Molly, och flytta. Molly tror att de är ihop, men Adam vet inte riktigt. De kan i alla fall titta på film tillsammans även om de är långt ifrån varandra, och en av Mollys kaniner får följa med till Göteborg.

Men så börjar Adam i Evas klass. Blickar i klassrummet, fotbollsträningar, ryska posten - de inser snart att de trivs väldigt bra tillsammans. Hinder som anti kill-pakter, eventuella flickvänner i Skåne och störiga familjemedlemmar kan inte hindra känslorna som växer fram.

Adam berättar inte för Eva om Molly, men när de båda dyker upp på Adams kalas blir det väldigt konstig stämning. Det slutar med att båda tjejerna går därifrån. Nu är både Eva och Adam ensamma och förkrossade, men inser att kommunikation och ärlighet är det enda som kan lösa allt.

Eva & Adam är en uppdaterad version av millennieskiftets tv-serie (som finns på SVT:s öppettid arkiv) och böckerna av Johan Unenge och Måns Gahrton.

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Eva och Adam är namnen på de allra första människorna enligt bibeln, och det allra första kärleksparet. Diskutera varför ni tror att karaktärerna heter Eva & Adam i filmen. Finns det andra berättelser som anspelar på Eva och Adam?

När Eva försöker övertala Annika att de ska gå på Alexanders fest, säger hon att de inte kan göra ett statement om de inte är där, medan Annika menar att det är att inte gå dit som är statementet. Vad är ett statement? Har du någon gång sagt eller gjort något som är ett statement? Finns det något sammanhang där du skulle vilja säga eller göra något som ett statement?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Eva och Annika har en djurrättighets-blogg. De gör bland annat aktioner mot den lokala djuraffären, och vägrar sälja salami. Vad är aktivism? Finns det någon fråga du brinner extra mycket för? Planera hur det skulle gå att genomföra en aktion om den frågan.

Titta på det första avsnittet av Eva & Adam - serien från 1999 (svtplay.se). Diskutera vad som skiljer de båda filmatiseringarna åt.

- Var utspelar sig berättelsen?
- Hur är karaktärerna (Eva, Adam, kompisarna, familjerna)?
- Vilka intressen har karaktärerna?
- På vilka sätt har berättelsen moderniserats för att kännas relevant?

OM FILMEN

Tema: Bok på film, Relationer, Skola, Sport/Intressen, Värdegrund

Språk: Svenska

Land: Sverige

Ålder: Åk. 4-6

Produktionsår: 2021

Regi: Caroline Cowan

Längd: 82 min

Tillåten från: Barntillåten

Distribution: SF Studios

Filmhandledning:
Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se





MINA BRÖDER OCH JAG

Regi: Yohan Manca

Bilder: Smorgasbord Picture House

Orginaltitel: Mes frères et moi

I en fransk kuststad bor Nour med sina tre äldre bröder och sin svårt sjuka mamma som ligger på sin dödsbädd i familjens lilla lägenhet.

Det är sommarlov och Nour ska göra samhällstjänst på sin skola. Hans bröder tjarar på honom att skaffa ett jobb istället och hjälpa till med räkningarna som måste betalas. Alla bröder försöker bidra till hushållet så gott de kan, både lagligt och olagligt.

En dag när Nour målar skolans väggar stöter han på lärarinnan Sarah som håller sommarkurser i opera. Hos Nour väcks en inre passion och plötsligt upptas hela hans sinne av opera. Men han måste hålla sitt nya intresse hemligt för sina bröder som inte skulle förstå eller acceptera Nours nya kärlek.

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Gör en hyllning till en av dina favoritlåtar. Varför gillar du låten? Skriv och berätta vad den betyder för dig. Lyssna på låten och analysera dess budskap.

Vad innebär samhällstjänst? Ta reda på fakta och gör en informationsfilm.

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Prata om bröderna och deras personligheter. Kan du själv känna igen dig i någon av dem? Hur agerar de i olika situationer?

När brödernas sjuka mamma somnar in påbörjas en sorgprocess. Prata om hur du upplever brödernas sorg? På

1177.se finns mer information om barns behov när någon gått bort.

OM FILMEN

Tema: Normer, Relationer, Sorg, Språk & Kultur

Språk: Franska / Svensk text

Land: Frankrike

Ålder: Åk 7-9

Produktionsår: 2021

Regi: Yohan Manca

Längd: 108 min

Tillåten från: 11 år

Distribution: Smorgasbord Picture House

Filmhandledning

Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se

HEJ STORA VÄRLD!

Nu är jag född! Tio djurungar tar sina första stapplande steg i världen, och upptäcker under och faror som är en del av livet. Naturens kretslopp och villkor skildras genom tidens cykler, i färgsprakande animationer fyllda med kunskapslust.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: FokusFilm

EMIL & IDA I LÖNNEBERGA

Hyssen i Katthult är kända långt utanför Lönneberga, precis som deras upphovsmakare: Emil. Lillasyster Ida vill också gärna göra hyss, och sitta i snickerboa och tänka igenom dem. Men det är inte så lätt att göra hyss alltid, och Emil är inte till någon hjälp. "Hyss hittar man inte på, de bara blir." Astrid Lindgrens bekanta röst följer oss genom berättelserna.

Fördjupad filmhandledning finns på fokusfilm.se

Distributör: FokusFilm

LOTTA PÅ BRÅKMAKARGATAN

I den första filmen om Lotta och hennes syskon får vi följa med på flera olika äventyr - på utflykt med badförbud, hem till snälla Tant Berg, och med tåg ända till mormor och morfar. Lotta fyller fem år och önskar sig allra mest en egen cykel, men kan hon egentligen cykla? Här finns både likheter och skillnader i att vara barn nu och då (50-tal).

Distributör: Svenska Filminstitutet

BAMSE OCH VULKANÖN

Mitt i den lugna vardagen skickar plötsligt biologen Beanka ett nödanrop till sin gamla forskarkollega Skelman. Hon har hamnat i knipa på en forskningsresa och Bamse och hans vänner ger sig iväg på ett spännande äventyr för att försöka rädda henne och ta reda på vad som egentligen hänt.

Distributör: Nordisk Film

KRAKEL SPEKTAKEL

Under sommarlovet hittar Annabell Olsson en mystisk bok hos sin farmor - om mysteriet med trollkarlen som förvandlade sig till lemonad och drack upp sig själv. Möt Krakel Spektakel, Kusin Vitamin och många andra i ett musikaliskt äventyr baserat på Lennart Hellsings härliga verser och rim.

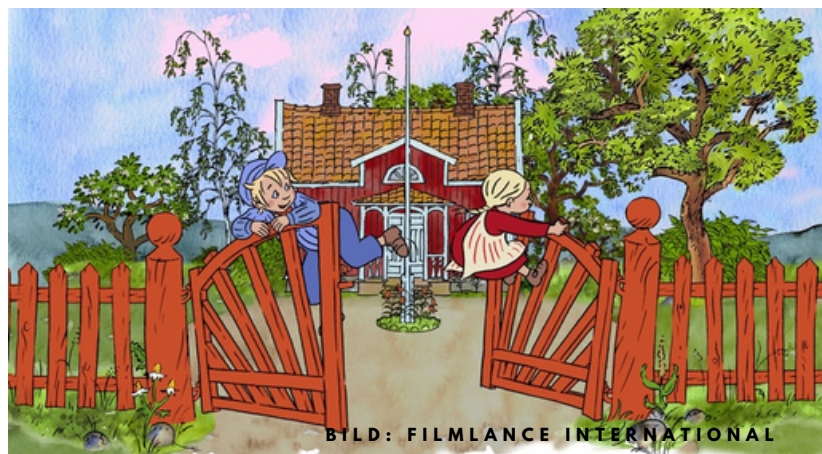
Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: SF Studios

FLER A-MÄRKTA FILMER



FÖR FÖRSKOLAN
& ÅRSKURS 1-3





MESQUITES HJÄRTA

Regi: Ana Laura Calderón
Bilder: BUFF Filmfestival
Originaltitel: Corazón de Mezquite

Lucia lever i en nordmexikansk by och tillhör ursprungsbefolkningen yoremefolket. Hennes stora dröm är att få lära sig att spela harpa, precis som sin pappa och farfar. Men enligt traditionen får endast män spela instrumentet. Lucia måste kämpa för att bryta normen och visa att kvinnor också kan.

I Lucias hem klingar tonerna av vacker harpmusik, det är hennes farfar som spelar. Lucia sitter bredvid och lyssnar och härmar sin farfars rörelser med fingrarna.

Vi frukosten förklarar farmor att farfar inte får lära Lucia att spela på harpan eftersom det endast är män som får använda instrumentet. Lucia förstår inte varför det måste vara så att endast män får spela.

"Lucias pappa är sorgsen och saknar sin fru som gått bort. Han är ofta borta från familjen och försöker försörja dem så gott han kan."

I skolan ska barnen arrangera en påskfestival och lärarinnan söker med ljus och lyckta efter några flickor som vill spela Mariorna, när Lucia blir tillfrågad svarar hon att hon vill spela harpa på festivalen. Lärarinnan vidhåller att harpa endast får spelas av män.

Lucias pappa vill inte veta av att hon spelar på harpan och blir arg på henne när hon lånar den i smyg. Farfar berättar historien om den kvinnliga harpinisten Candelaria.

Vid en affär får Lucia syn på två damer som säljer örter, farmor varnar henne och säger att de är häxor. Men Lucia är nyfiken och besöker damerna i deras hem tillsammans med sin kompis Pablo. Då berättar de att de är släktingar till Candelaria och att hon kunde spela harpa även om hon var kvinna.

När Lucias pappa råkar ut för en olycka och inte kan spela på den stundande påskfestivalen, och farfar plötsligt måste åka och jobba utanför byn, är Lucia den enda kvar som kan spela harpan på festivalen.

"Jämför dig själv med Lucia. Vilka utmaningar har Lucia som du inte har? Vilka utmaningar delar ni? Har du några rättigheter som hon inte har?"

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Lucia bor i ett fattigt område, på vilket sätt märks det i filmen? Hur ser miljön ut? Hur bor hon? Hur ser hennes rum ut? Jämför med dig själv.

Prata om Lucia och hennes pappas relation. Varför tror du att pappan blir så arg på Lucia när hon spelar harpan? På vilket sätt kan man se att pappan sörjer sin döda fru? Hur tror du att det känns för Lucia att hennes pappa är frånvarande?

Prata om instrument. Spelar du själv något instrument? Finns det något instrument du skulle vilja prova? Hur skulle du känna om det fanns något instrument som du inte fick lov att spela?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Ta reda på fakta om olika ursprungsbefolkningar i världen. Hur har de blivit behandlade genom historien? Hur behandlades Sveriges ursprungsbefolkning samerna? Vilka likheter finns det mellan olika ursprungsbefolkningar? Skapa en kort informationsfilm.

Skapa inredning till Lucias rum. Om du fick hjälpa Lucia att skapa ett mysigt rum, hur skulle du designa det? Vilken färg på väggarna skulle du välja? Golv? Möbler? Leksaker? Rita eller skapa Lucias rum i papper och inred det åt henne.

OM FILMEN

Tema: Språk & Kultur, Relationer, Samhälle/Politik, Sorg

Språk: Spanska / Svensk text

Land: Mexiko

Ålder: Åk.4-6

Produktionsår: 2020

Regi: Ana Laura Calderón

Längd: 74 min

Tillåten från: 9 år

Distribution: BUFF Filmfestival

Filmhandledning:

Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se





UTVANDRARNÄ

Regi: Jan Troell / Erik Poppe

Bilder: SF Studios / AB svensk filmindustri

Följ med på Karl-Oskars och Kristinas episka resa från Småland till Minnesota, i en tid då en transatlantisk resa innebar att aldrig mer komma hem.

1800-talets mitt och situationen i Sverige är på många sätt ohållbar. Svält, fattigdom och förföljelse gör att många tar det stora steget att lämna hemmet för det okända i Amerika. Det talas om frihet, rikedom och oändliga marker.

Kristina och Karl-Oskar inleder sin relation med hopp om framtiden. De bor tillsammans i Korpamoen, Karl-Oskars föräldrahem, och familjen växer och blir större. Men när steniga åkrar, missväxtår och torka gör det svårt att mätta alla munnar börjar Karl-Oskar drömma om Amerika. Där

"Med förhoppningar om ett bättre liv för sig själva och sina efterkommande."

f finns ingen sten, och markägaren har mer makt än hemma i Sverige.

Kristina vill inte resa, inte lämna hemmet och föräldrarna, eller utsätta barnen för resans farligheter. Hennes inställning ändras när dottern Anna dör - då finns tryggheten inte längre i Småland heller.

De ger sig ut på den resa som så många svenskar gjorde för snart 200 år sedan. Med förhoppningar om ett bättre liv för sig själva och sina

efterkommande. Varken resan eller tillvaron i Amerika är särskilt enkel, och Kristina frågar sig många gånger om beslutet att resa var det rätta. Till råga på allt är hennes kropp utsliten efter flertalet graviditeter, förlossningar och missfall.

Vilhelm Mobergs klassiker har nu filmatiserats två gånger. Det finns mycket intressant att jämföra mellan de två filmatiseringarna - vad är likadant och vad har ändrats? Vilka karaktärer är med? Hur gestaltas relationer och religioner?

Berättelsen om utvandarna är på många sätt aktuell idag, och en påminnelse om den tid när Sverige var ett land att lämna. Det är även berättelsen om att vara människa, om livet i smått och stort.



FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Berättelsen om Karl-Oskar och Kristina utspelar sig för ca 150 år sedan. På vilka sätt är den aktuell idag? Varför tror ni att det har gjorts en nyfilmatisering?

Hur förändrade preventivmedel och möjligheten till abort situationen för kvinnor? Hitta information om hur och när olika preventivmedel kom, och historiken kring abort i Sverige. Jämför med hur det ser ut i andra delar av världen idag.

Varför reser Ulrika till Amerika? Blir livet annorlunda för henne där? Jämför med Kristinas situation. Fanns det fler anledningar till att folk lämnade Sverige (se framförallt Troells film och romanerna)?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Jämför de olika filmatiseringarna (utvalda scener eller hela filmerna). Vilka ändringar har gjorts? Varför tror ni att vissa saker har ändrats? Jämför gärna även med romanerna (hela eller utdrag).

Under andra hälften av 1800-talet var det enda sättet att kommunicera med familjen på andra sidan världen genom brev. Skriv ett brev för hand till någon som aldrig har varit där du bor. Beskriv hur det är där, och hur det är att bo där. Mottagaren kan vara en person som finns på riktigt, eller någon du hittar på.

Titta på en karta (tex Google Maps) och följ den resa Kristina och Karl-Oskar gjorde.

OM FILMEN

Tema: Bok på film, Historia, Livsåskådning, Relationer, Samhälle/Politik, Sjukdom & Olyckor, Sex & Samtycke

Språk: Svenska

Land: Sverige

Ålder: Åk. 7-9, Gymnasiet

Produktionsår: 1971 / 2021

Regi: Jan Troell / Erik Poppe

Längd: 191 min / 146 min

Distribution: Svenska Filminstitutet / SF Studios

Filmhandledning
Båda filmerna har fördjupande filmhandledningar på www.filminstitutet.se



FÖRORTSUNGAR

Amina och hennes morfar är illegala flyktingar, och får bo hemma hos Johan. När morfar plötsligt dör ställs allt på sin spets, och Johan måste bestämma om han vill ta sig an Amina. Hans nuvarande livsstil är inte helt lämplig. Barnen på gården, bland annat grannflickan Mirre, hjälper till att reda upp allt.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: Svenska Filminstitutet

THE CONTEST

Karl tvingas flytta in till Köpenhamn, från att ha bott på landet hela sitt liv. Han blir överväldigad av jargongen och livet i Nørrebro, och planerar att fly tillbaka hem. När han möter Sawsan, som inte tillåts tävla i Lilla Melodifestivalen där hon har gått vidare, bestämmer han sig för att hjälpa henne att förverkliga sin dröm.

Distributör: FokusFilm

EMILY OCH DEN MAGISKA RESAN

Emily vill inget hellre än att komma nära sin mamma, men hon bara jobbar hela tiden. En kväll går Emily in i det förbjudna biblioteket och hittar en gammal kista med teckningar som hennes avlidne far målat, hon hittar också en bok om en magisk värld. På natten vaknar Emily av ett underligt ljussken som tar henne med till Faunatland - en magisk plats som behöver hennes hjälp.

Distributör: Njutafilms

SUPA MODO

Jo är en lekfull 9-årig tjej som är dödligt sjuk i cancer. Hon älskar superhjältefilmer och sprider glädje i hela byn där hon bor. Jos syster Mwix inleder en lek där hon får det att verka som att Jo har egna superkrafter och snart är hela byn med i leken.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: FokusFilm

BIRTA

När Birta råkar höra att hennes mamma behöver pengar för att ha råd att fira jul bestämmer hon sig för att försöka lösa situationen på egen hand. Men hur går det att få tag i pengar egentligen och hur mycket behövs för att rädda julen?

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: FokusFilm

FLER A-MÄRKTA FILMER



FÖR ÅRSKURS 4-6



MUSTANG

De föräldralösa systrarna Sonay, Selma, Nur, Ece och Lale bor hos sin konservativa farbror och farmor i en turkisk liten by. Sommarlovet har precis börjat och flickorna kan inte motstå att bada i havet på vägen hem. De badar med kläderna på eftersom de medföljande vännerna är killar. Ryktet om badet sprider sig och deras farbror vidtar kränkande åtgärder för att hindra flickorna från ett socialt liv.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: FokusFilm

PLAYGROUND

När Nora börjar skolan är hon nervös, men blir peppad av sin storebror Abel. Snart inser hon dock att Abel blir mobbad på skolgården, och försöker genast ingripa. Han tvingar henne att inte säga något, och Nora måste pröva sina lojaliteter. En film på barns nivå, om en värld där vuxna inte alltid har den insyn de tror.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: Folkets Bio

KOKONG

Det är en av de hetaste somrarna någonsin och 14-åriga Nora hänger med sin syster Jules och hennes kompis Aylin. De plankar till utomhuspoolen och hänger på caféer och höghustaket. Nora är inte så intresserad av de andra tjejernas ständiga prat om killar. En dag träffar hon en ny tjej i skolan, Romy. Nora upplever en spännande dragningskraft och nyfikenhet till sin nyfunna vän.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: Scanbox Entertainment

ÄTA SOVA DÖ

I ett svenskt industri-samhälle får vi följa 20-åriga Råsa som jobbar på en fabrik. Hennes pappa är sjuk och kan inte arbeta, vilket gör att Råsa är den enda som kan försörja familjen. En dag varslar fabriken flera anställda och Råsa blir av med jobbet. En film om bemötandet från arbetsförmedlingen, gamla kollegor och nya arbetsplatser.

Fördjupad filmhandledning finns på filminstitutet.se

Distributör: FokusFilm

WATER LILIES

I en fransk förort får vi träffa 15-åringarna Marie, Anne och Floriane. Anne och Floriane tränar konstsim och vid en uppvisning för publik blir den blyga Marie intresserad av Floriane och närmar sig henne genom att försöka få en plats i konstsim-laget.

Distributör: Folkets Bio

FLER A-MÄRKTA FILMER



FÖR ÅRSKURS 7-9
& GYMNASIET



BILD: FOKUSFILM



BILD: FOKUSFILM



BILD: FOLKETS BIO

A young girl with blonde hair tied in a small bun, wearing a white lace-trimmed dress over a blue top and a dark backpack, looks upwards with a thoughtful expression. She is standing in a brightly lit hallway with a large mural on the wall behind her. The mural depicts a figure in a blue suit and hat, possibly a historical or fictional character. The overall atmosphere is one of wonder and exploration.

ROCCA FÖRÄNDRAR VÄRLDEN

EN FILM OM NORMER
SOM RÖR OM I GRYTAN

Regi: Katja Benrath

Bilder: Biografcentralen

Originaltitel: Rocca verändert die Welt

Möt Rocca. Hennes mamma är i himlen, och pappan har åkt dit för att hälsa på henne. Under tiden får Rocca bo hos sin mormor, gå i skolan och göra andra normala saker som hon aldrig tidigare gjort. Hon rör om både det ena och det andra.

Rocca har bott med sin pappa på Kosmodromen i Bajkonur, Kazakstan. När pappan måste åka upp till den internationella rymdstationen ISS, får Rocca bo hos sin mormor i Hamburg. Det är inget som mormor Dodo önskar, hon anser att det är Roccas fel att mamman dog när Rocca föddes.

Många av sakerna som Rocca ser och möter är alldeles nya för henne, och hon reagerar på och ifrågasätter vuxnas reaktioner och bestämmelser, om allt från skolregler till attityden mot hemlösa.

Filmen börjar med att Rocca landar ett flygplan helt själv, eftersom piloterna drabbats av matförgiftning. Hon tar sig hem till mormodern med taxi, och på vägen räddar hon en skadad ekorre, och hjälper den hemlöse Casper.

I brudklänning på en longboard tar sig Rocca till skolan, och kommer lagom till uppropet. I klassrummet är eleverna elaka mot Zoe, och det märks att rollerna är invanda. När läraren inleder med en lära känna-lek suckas det, och Max försöker göra sig rolig på Roccas bekostnad. Det biter dock inte.

Rocca försöker navigera i den vanliga världen, hon behöver trots allt gå i skolan för att kunna bli astronaut i framtiden. På kvällarna videochattar hon med sin pappa som flyter runt uppe på ISS. När mormor Dodo hamnar på sjukhuset behöver Rocca klara sig själv.

Tycker du att det finns några likheter och olikheter mellan Pippi Långstrump och Rocca?

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Rocca brukar jämföras med Pippi Långstrump. Tycker du att det är en rimlig jämförelse? Vilka likheter tycker du finns mellan Rocca och Pippi? Vilka olikheter?

Vad får vi för bild av de vuxna i filmen? Roccas mormor, pappan, rektorn, läraren, grannfamiljen, Casper? Är de trovärdiga - känns det som att de skulle kunna finnas på riktigt? Är de förebilder för barnen i filmen? Varför/varför inte?

Varför tror ni att Roccas pappa åker till just rymden. Kan rymden symbolisera något annat?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Vilken scen i filmen kommer du ihåg mest? Fundera på varför - var det vad som hände, vad någon sade, hur det var filmat? Var det roligt, sorgligt, eller väckte det någon annan känsla? Gör ett konstverk utifrån dina känslor kring scenen (rita, måla, skulptera, klipp och klistra, skriv en sång, gör en dans eller något annat).

Gör Roccas lek. Låt alla skriva lappar med påståenden som läggs i en burk. Rita upp en cirkel i klassrummet eller på skolgården, och välj om läraren eller eleverna ska turas om att läsa upp lapparna. Lär ni er något nytt om varandra?

OM FILMEN

Tema: Normer, Relationer, Skola

Språk: Tyska / Svensk text

Land: Tyskland

Ålder: Åk. 4-6

Produktionsår: 2019

Regi: Katja Benrath

Längd: 101 min

Tillåten från: 7 år

Distribution: Biografcentralen

Filmhandledning:

Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.biografcentralen.se



MIN GRANNE TOTORO

EN FILM OM NATURENS KRAFT
OCH MAGI

Regi: Hayao Miyazaki

Bilder: TriArt

Originaltitel: Tonari no Totoro

Systrarna Tsatsuki och Mei flyttar till ett hus på landet tillsammans med sin pappa för att vara nära deras mamma som ligger på ett sjukhus i närheten. I det nya huset utforskar systrarna övervåningen och upptäcker att det bor märkliga varelser i huset.

I granngården bor pojken Kanta med sin mamma, pappa och gammelmormor. Han säger att det spökar i huset och blir nervös när han kommer förbi med fika till systrarna och deras pappa.

Snart infinner sig vardagen i huset och storasyster Tsatsuki börjar skolan och pappan åker till jobbet. Gammelmormor passar Mei på dagarna och Mei tillbringar mesta tiden utanför huset där hon plockar blommor och letar ekollon. Plötsligt upptäcker hon en liten varelse som hon följer efter genom en tunnel upp i ett träd. Snart stöter hon på en

jättefigur som ligger och sover i gräset, Mei är orädd och klättrar upp på figurens mage. När den vaknar och gapskriker lyckas Mei uppfatta figurens namn som hon översätter till Totoro. När Mei berättar om sin upplevelse för sin syster och pappa förklarar pappan att det förmodligen är skogens väktare som hon stött på.

En regning dag när systrarna väntar vid busshållplatsen märker de att Totoro står bredvid dem. Tsatsuki lånar ut sitt paraply till Totoro och han verkar lycklig och glad över gesten. Plötsligt dyker det upp en underlig kattbuss som Totoro hoppar på, men innan han försvinner lämnar han ett paket till systrarna.

Tsatsuki och Mei får vara med om ett fantastiskt äventyr med sin nyfunne vän, där skogens väsen och magi blandas med systerskap och kärleken till familjen.

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Jämför Tsatsuki och Meis boende med ditt eget, vilka skillnader och likheter finns det?

Totoro är skogens väktare. Finns det någon väktare eller konung i våra svenska skogar?

Tsatsuki och Mei bor med sin pappa. Deras mamma är sjuk och ligger på ett sjukhus i närheten. Vad verkar Tsatsuki och Mei tycka om att deras mamma är sjuk?

Titta på miljöerna i filmen. Hur skiljer de sig från vår svenska natur? Jämför den svenska faunan och floran med den japanska.

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Rita en scen du minns från filmen. Varför minns du just den scenen? Vilka färger fanns med? Vad fick vi se? Miljö, karaktärer, prylar?

Rita dina egen mangafigur. Manga är ett japanskt ord för tecknad serie. Inspireras av andra mangafigurer och skapa din egen karaktär. Hur ser den ut? Vad har den för kläder? Vad tycker den om? Har den något verktyg eller egenskap?

I filmen får vi se mycket natur och magiska djur. Skapa ditt eget magiska djur. Hur ser djuret ut? Vad äter det? Vad har det för egenskaper?

OM FILMEN

Tema: Djur & Natur, Relationer, Sagor & Äventyr

Språk: Svensk dubbnig

Land: Japan

Ålder: F.klass - Åk. 5

Produktionsår: 1998

Regi: Hayao Miyazaki

Längd: 86 min

Tillåten från: Barntillåten

Distribution: TriArt

Filmhandledning:

Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se





SÅ JÄVLA EASY GOING

Regi: Christoffer Sandler
Bilder: Triart

Joanna är 18 år och har adhd. Hennes mamma är död och hennes pappa är deprimerad. Det finns inga pengar till medicin, och Joanna tar till de medel som går. När hon träffar Audrey vänds världen upp och ner på ett fantastiskt men komplicerat sätt.

Så länge medicinen finns lyckas Joanna hålla sin adhd under kontroll. Annars blixtrar det i hjärnan, ljud förstärks och hon blir rastlös - hon blir skitjobbig. Men när pappan inte har betalat apoteksräkningarna kan hon inte hämta ut mer medicin. Pengarna hon ska handla med räcker inte heller, så hon får offra tampongerna.

Hemma sitter pappa i soffan och tittar på frågesportsprogram. Han frågar om hon inte kan klara sig några

"Det blixtrar i hjärnan, ljud förstärks och hon blir rastlös - hon blir skitjobbig."

dagar till innan hon hämtar ut ny medicin. Det kan hon egentligen inte.

Av sin KK Matheus får Joanna en påse med kondomer, som hon försöker sälja på skolan för att få ihop pengar. På tyskalektionen finns en ny tjej, Audrey, som under speeddejtingen ställer frågor som Joanna inte är beredd att svara på. Men det är något med Audrey som fastnar hos Joanna, och när de ses på biografen där Audrey jobbar får de möjlighet att prata vidare.

Något jobb lyckas Joanna inte få, det är svårt när man inte har någon erfarenhet. När Audrey råkar se påsen med kondomer tror hon att Joanna har fått dem som betalning av Matheus - och ställer in de gemensamma planerna.

Joanna är livrädd att Audrey ska få reda på situationen med medicinen, pengarna och pappans depression. Hon får reda på att Matheus har en träff med sin gräslangare, och bestämmer sig för att utnyttja situationen.

Hon lyckas få Audrey på bra humör igen, och de spenderar en natt tillsammans. Hon får låna pengar av Matheus, och med medicinen kan hon berätta sanningen för Audrey.



Hur skildras Joannas och Audreys kärlekshistoria i filmen? Varför tror du att filmskaparen har valt att skildra kärleken på just det sättet?

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

Joanna berättar i filmen att hon har adhd. Vad har du för föreställning/bild av vad adhd är? Vad ger filmen för bild av adhd? Stämmer den med den bilden du hade?

Joanna använder sig av olagliga metoder för att få tag på pengar till sin medicin. Vilka andra sätt hade Joanna kunnat lösa sin situation på? Hur ser den ekonomiska utsattheten ut i området/kommunen där du bor?

Jenny Jägerfeld som har skrivit boken som ligger till grund för filmen är psykolog i grunden. Märks det i berättelsen? Känns reaktioner och beteenden trovärdiga? Varför? Varför inte?

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

Läs på om en sjukdom eller en funktionsnedsättning, och skriv en berättelse om en person som har den diagnosen. Välj något som du redan har kunskap om, eller något du vill lära dig mer om. Läs klassens berättelser.

Skriv ett brev från Joanna till sin pappa. Vad vill hon säga till honom? Vad behöver han höra?

Kör speeddejting i klassrummet. Om ni inte behöver öva på ett annat språk så kan ni på förhand bestämma er för ett gemensamt tema, där ni vill veta mer om varandra. Försök ställa frågor så att du får veta saker om dina klasskompisar som du inte redan visste!

OM FILMEN

Tema: Bok på film, HBTQI, Normer, Psykisk hälsa, Relationer, Skola, Sorg

Språk: Svenska

Land: Sverige

Ålder: Åk.8-9, Gymnasiet

Produktionsår: 2022

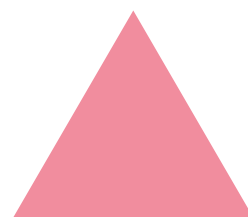
Regi: Christoffer Sandler

Längd: 90 min

Tillåten från: 11 år

Distribution: Triart

Filmhandledning:
Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se



NINJABABY

NÄR LIVET INTE RIKTIGT BLIR
SOM PLANERAT

Regi: Yngvild Sve Flikke

Bilder: Trust Nordisk

Rakel njuter av livet, festar och har sex, och trivs bra med det. När hon plötsligt får veta att hon är gravid i sjätte månaden vänds världen upp och ner. Hon vill ju inte ha barn - och absolut inte just nu.

23-åriga Rakel bor tillsammans med bästa vännen Ingrid. Hon har försökt läsa grafisk design, men det blev ingenting av det, och nu försöker hon mest navigera sig igenom det kaos som är livet. Ingrid påpekar att Rakel har fått större bröst och att hon har ändrat vissa vanor - hon är väl inte gravid? En sticka senare ligger Rakel på golvet med ångest, och dagen efter ringer hon och bokar tid för en abort.

Det måste vara Aikido-Mos, han som luktar smör, som är pappan till det barn som nu växer i hennes mage, trots p-piller. När Mos dyker upp hemma hos Rakel för att bjuda ut henne på en fika berättar Rakel att hon är gravid, och Mos erbjuder sig att följa med till abortkliniken. Där visar det sig dock att graviditeten är betydligt längre gången än vad Rakel tror - närmare bestämt sex månader!

Hur kan man vara gravid utan att känna något!? Och hur blir man av med ett barn när det är för sent för abort? Dessutom är Mos uppenbarligen inte pappan, utan det måste vara Pitt-Jesus, han är den enda som vägrat kondom. Rakel undersöker adoptionsmöjligheter, berättar för Pitt-Jesus (Are) om hans inblandning, och skissar och ritar sig igenom livskrisen.

När Mos har kommit tillbaka, och berättat att han gillar Rakel, och att det inte ändras för att hon är gravid, och halvsystemen Mia har bestämt sig för att vara fosterförälder till ninjababyn (som är väldigt slug och listig som lurats i sex månader) kompliceras saker av att Pitt-Jesus helt plötsligt bestämmer sig för att han vill bli pappa.

En charmig, rakt på sak-film som ifrågasätter normer och tabun. Spelfilmen kompletteras med animationer som Rakel skissar på, och som ger ninjababyn en egen röst i de komplikationer och beslut som sker innan den ens är född.

FRÅGOR ATT STÄLLA EFTER FILMEN

När barnet är fött berättar Rakel för Are att hon aldrig har velat ha barn, och att även om hon vill att Nina-Bibbi ska ha ett bra liv, så vill hon själv inte vara med. Diskutera normerna kring föräldraskap - vad får man säga och inte säga, vad får man göra och inte göra?

Rakel använder p-piller, men blir gravid ändå. Hur säkra är olika preventivmedel? Ta reda på information. Are (Pitt-Jesus) säger att han absolut inte tänker sterilisera sig. Vems ansvar är det att förebygga oönskade graviditeter? Vems ansvar är det att ta hand om barnet? Ta reda på information och diskutera.

PRAKTISKA ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FILMEN

I filmen används animation som ett komplement till de filmade bilderna. Hur påverkar det upplevelsen? Rakel skapar ninjababyn, eftersom det är så hon upplever fostret i magen, men på olika sätt lever karaktären sedan vidare. Fundera ut en karaktär utifrån ditt eget liv. Har du någon röst i huvudet som du någon gång pratar med? Hur skulle den se ut? (Det går såklart bra att bara hitta på också.)

Filmen är på norska. Gick det att förstå vad som sades, eller behövde du läsa texten? Var det några ord du reagerade på? Några du kände igen? Gör en ordlista med ord som förekom i filmen, på svenska och norska.

OM FILMEN

Tema: Sex & Samtycke, Relationer, Normer,

Språk: Norska / Svensk text

Land: Norge

Ålder: åk 9-gymnasiet

Produktionsår: 2021

Regi: Yngvild Sve Flikke

Längd: 103 min

Tillåten från: 11 år

Distribution: FokusFilm

Filmhandledning:
Den här filmen har en fördjupande filmhandledning på www.filminstitutet.se



"Nej den är inte sjuk, det är bara en fucking jävla ninjababy!"



ÖVRIGA A-MÄRKTA TIPS

A Colony	2018 / 102 min / Åk. 7-9, Gymnasiet / FokusFilm
Agatha - Grannndetektiven	2017 / 77min / Åk.1-6 / Folkets Bio
Alltid Amber	2020 / 84 min / Åk. 8-9, Gymnasiet / FokusFilm
Amatörer	2018 / 102 min / Åk.6-9, Gymnasiet / TriArt
Anina	2013 / 80 min / Åk.3-5 / FokusFilm
Apstjärnan	2021 / 75 min / F.klass- åk.3 / SF Studios

Bajsfilmen	2016 / 45min / F.klass, åk.1-3 / Folkets Bio
Ballerinan & Uppfinnaren	2016 / 89 min / Åk.2-5 / Njutfilms
Boktjuven	2013 / 131 min / Åk. 6-9 / Twentieth Century Fox
Cirkeln	2015 / 144min / Åk.6-9, Gymnasiet / Buena Vista International
Den lille prisen	2015 / 100 min / F.klass - åk.5 / Scanbox Entertainment
Det levande slottet	2004 / 119min / Åk.3-5 / TriArt

Dröm vidare	2017 / 90min / Åk.9, Gymnasiet / Nonstop Entertainment
Du är inte klok Madicken	1979 / 103 min / F.klass- åk.5 / Svenska Filminstitutet
En katt i Paris	2017 / 65min / F.klass, åk.2-3 / Folkets Bio
Ensamma i rymden	2018 / 83 min / Åk.4-6 / Nordisk Film
Fight Girl	2018 / 84min / Åk.5-9 / Swedish Film
Flickan, mamman och demonerna	2016 / 90min / Åk.3-9 / TriArt

Flykten över gränsen	2020 / 96 min / Åk. 3-8 / Folkets Bio
Fucking Åmål	1998 / 90min / Åk.6-9, Gymnasiet / Svenska Filminstitutet
Greta	2020 / 102 min / Åk. 6-9 / TriArt
Havets sång	2014 / 93 min / F.klass - åk.3 / Folkets Bio
Hobbyhorse Revolution	2017 / 88min / Åk.3-9 / Folkets Bio
Lilja 4-ever	2002 / 109min / Åk.9, Gymnasiet / Svenska Filminstitutet

Little Wing	2016 / 100min / Åk.6, Gymnasiet / FokusFilm
Loving Lorna	2017 / 60min / Åk.5-9 / Folkets Bio
Maronas fantastiska resa	2020 / 92min / F.klass - åk.5 / FokusFilm
Martha & Niki	2016 / 90min / Åk.7-9, Gymnasiet / Folkets Bio
Matilda	1996 / 98 min / Åk. 3-5 / Sony Pictures
Mary & Häxans blomma	2017 / 103min / Åk.3-8 / Njutafilms

Min lilla syster	2015 / 95 min / Åk. 3 - 9 / FokusFilm
Mustang	2015 / 97min / Åk.7-9, Gymnasiet / Swedish Film
Märta Proppmätt	2017 / 31min / F.klass- åk.3 / Folkets Bio
När Marnie var där	2014 / 103min / Åk.6-9 / TriArt
Nelly Rapp - Monsteragent	2020 / 93 min / Åk. 3-5 / SF Studios
Oskars Amerika	2017 / 79 min / F.klass - åk.5 / Folkets Bio

Ouaga Girls	2017 / 83min / Åk.8-9, Gymnasiet / Folkets Bio
Pirret	2007 / 51min / F.klass - åk.2 / SF Studios
Pojkarna	2016 / 106min / Åk.6-9, Gymnasiet / Folkets Bio
Porträtt av en kvinna i brand	2019 / 119 min / Åk. 7-9, Gymnasiet / Folkets Bio
Romys salong	2019 / 90min / Åk. 4-6 / Biografcentralen
Rum 213	2017 / 95min / Åk.3-8 / Folkets Bio

Sameblod	2016 / 110min / Åk.6-9, Gymnasiet / Nordisk Film
Shooms otroliga resa	2020 / 34 min / F.klass - åk.2 / Folkets Bio
Silvana - väck mig när ni vaknat	2017 / 95min / Åk.6, Gymnasiet / TriArt
Siv sover vilse	2016 / 79min / F.klass-åk.5 / SF Studios
Slalom	2020 / 92min / Gymnasiet / FokusFilm
Spider Thieves	2017 / 94min / Åk.6-9, Gymnasiet / BUFF

Supa Modo	2018 / 74min / Åk.3-8 / FokusFilm
The Breadwinner	2018 / 93min / Åk.3-8 / Folkets Bio, FokusFilm
Tottori! Sommaren vi blev super...	2021 / 78 min / F.klass - åk.2 / Folkets Bio
Tusen gånger starkare	2010 / 85min / Åk.7-9 / SF Studios
Vad ska folk säga?	2017 / 106min / Åk.6-9, Gymnasiet / Folkets Bio
Vildhäxan	2018 / 90min / Åk.4-6 / SF Studios
Vi är bäst!	2013 / 102 min / Åk. 4-9 / FokusFilm
Wolfwalkers	2020 / 103min / F.klass - åk.5 / Folkets Bio



VILL DU VETA MER?



Fördjupning

Vill du veta mer om A-märkt, Bechdel-testet och kvinnlig representation i film? Då kan du besöka följande hemsidor:

www.a-listfilm.com, www.bechdeltest.com, www.valuecine.com, www.wift.se

Boka film för visning

Vill du boka en film till skolbio eller annan visning? Kontakta din kommuns skolbiosamordnare i första hand, och sedan filmens distributör. De står utskrivna på filmtitlarna. Önskar du andra titlar eller har frågor om denna folder? Kontakta gärna Film i Dalarna eller Film Västernorrland för mer inspiration.

www.filmidalarna.se, www.filmvasternorrland.se

Filmhandledning

På Filminstitutets hemsida hittar du fler A-märkta filmhandledningar som är gratis att ladda ner. Här finns också en allmän filmhandledning för filmer som inte har specifika: Alla Filmers Filmhandledning.

<https://www.filminstitutet.se/sv/fa-kunskap-om-film/filmpedagogik/filmhandledningar/>

<https://www.filminstitutet.se/sv/nyheter/2012/alla-filmers-filmhandledning/>

Tips! Flera av övningarna i foldern går att applicera även på andra filmer.

Gör film

För tips och övningar om hur du gör egen film, spana in Filmriket!

www.filmriket.com

Producerad av Film i Dalarna & Film Västernorrland

Författare:

Linda Carolina Svensson, Cecilia Träff, Katarina Sundman

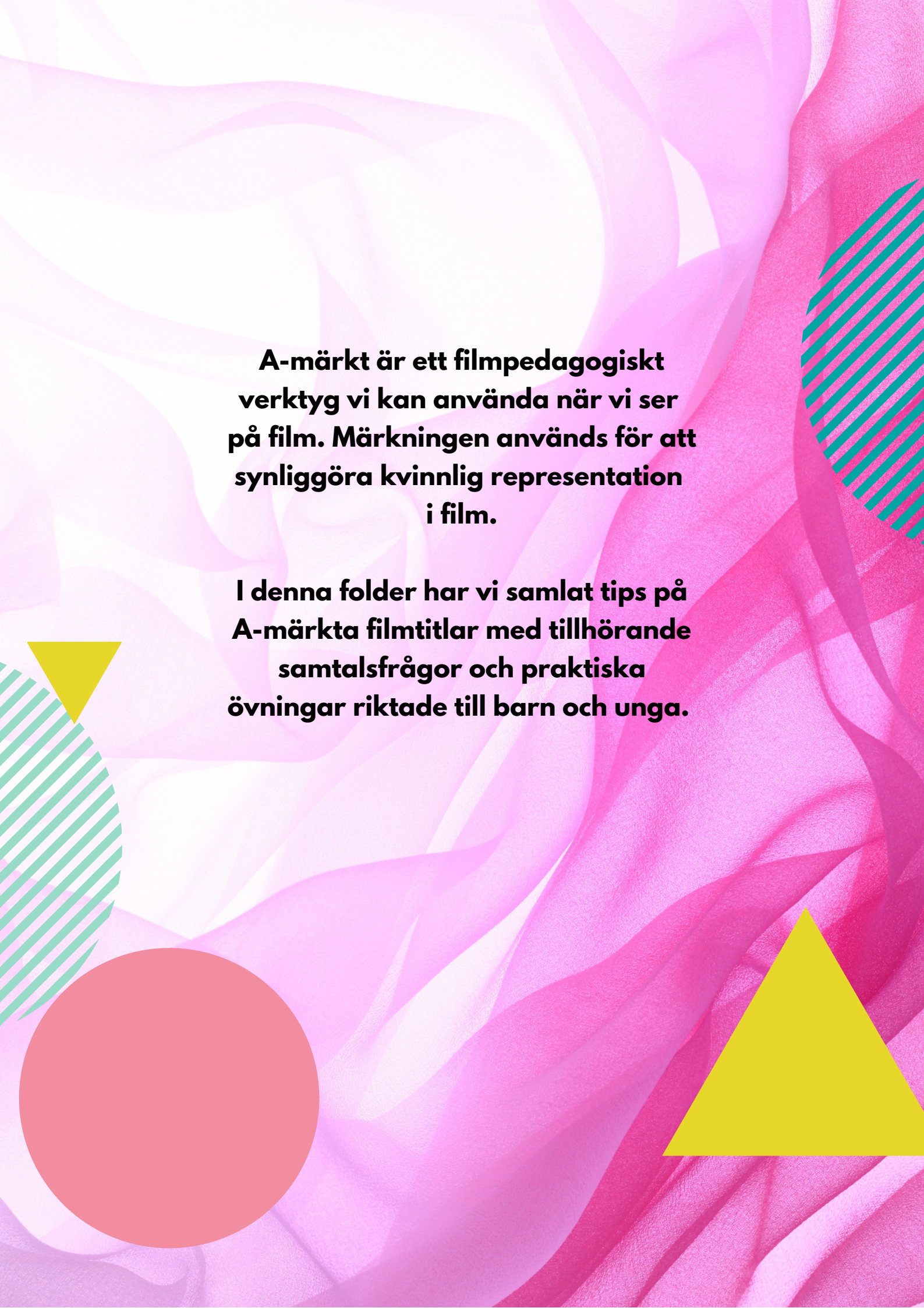
Bilder:

a-listfilm.com, Biografcentralen, BUFF Filmfestival, Filmlance International,
FokusFilm, Folkets Bio, Njutafilms, Nordisk Film, SF Studios,
Smorgasbord Picturehouse, Svensk Filmindustri AB, TriArt, Trust Nordisk

www.filmidalarna.se

www.filmvasternorrland.se





A-märkt är ett filmpedagogiskt verktyg vi kan använda när vi ser på film. Märkningen används för att synliggöra kvinnlig representation i film.

I denna folder har vi samlat tips på A-märkta filmtitlar med tillhörande samtalsfrågor och praktiska övningar riktade till barn och unga.